

ΠΟΠΑΪ





**ΜΗ ΧΑΣΕΤΕ
ΤΟ ΕΠΟΜΕΝΟ
ΤΕΥΧΟΣ ΤΟΥ
« ΠΟΠΑΪ »**

**Ο άπιαστος, ο θρυλι-
κός, επανακτής, το
σιδερόμπατο ναυ-
τάκι σε νέες κατα-
πληκτικές εξορμήσεις**



ΠΟΠΑΪ®

ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΟ ΠΑΙΔΙΚΟ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ

ΕΤΟΣ Θ ΑΡΙΘ 420 - ΔΡΧ 14-9 ΙΟΥΛΙΟΥ 1981

Λυκαθηττού 1γ Αθήναι 135
τηλέφ. 3638842 3602139



Τεχνικά εγκαταστάσεις
Αμαρουσίου - Χαλανδρίου
59. Τηλ. 6819861

Έκδότης - Διευθυντής
ΙΩΑΝΝΗΣ Γ. ΔΡΑΓΟΥΝΗΣ
Λεωφ. Κοκκινάρ 36
& Παλλάδος - Πολιτεία

ΔΡΑΓΟΥΝΗΣ

Διεύθυνσις συντάξεως
ΓΕΩΡΓΙΟΣ Ι. ΔΡΑΓΟΥΝΗΣ
ΚΩΝ/ΝΟΣ Ι. ΔΡΑΓΟΥΝΗΣ

Έκδότρια εταιρεία
Ι.Γ. ΔΡΑΓΟΥΝΗΣ & ΥΙΟΙ ε.π.ε.

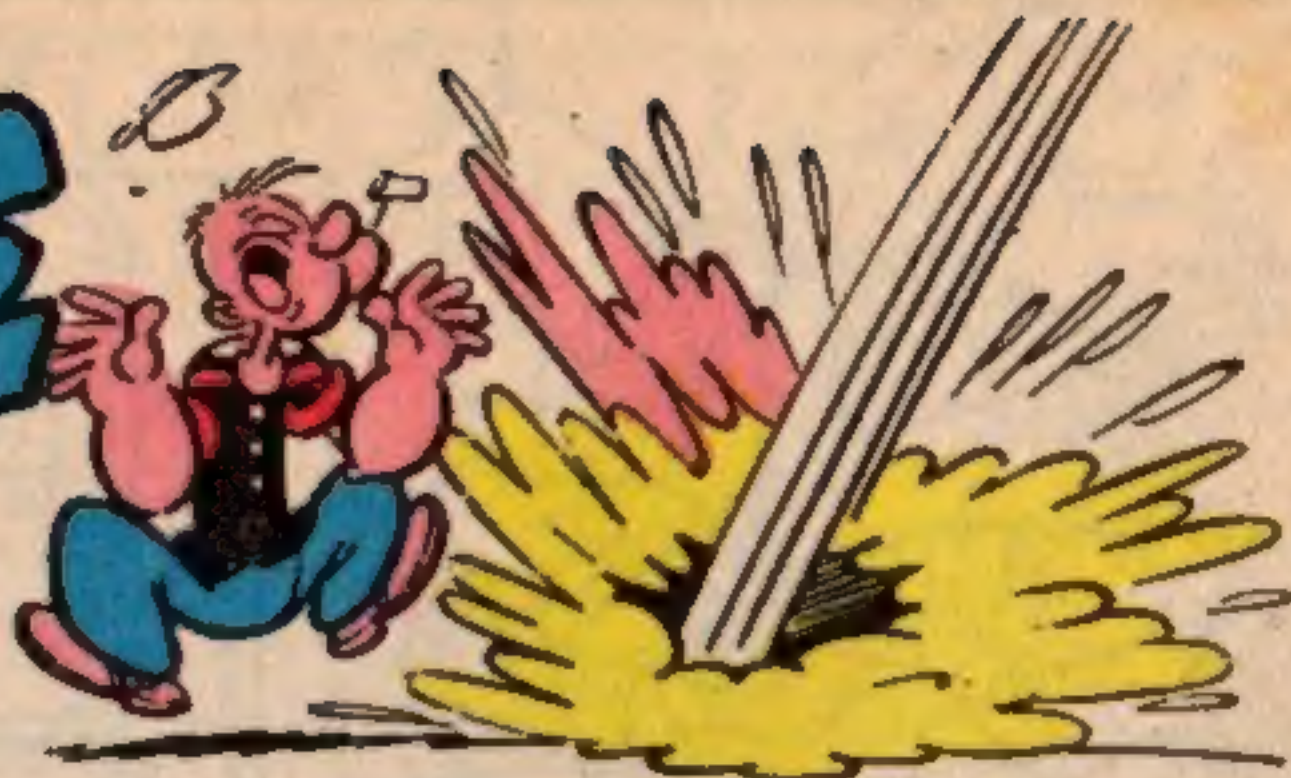
Υπεύθυνος τυπογραφείου
Β. Γεωργιάδης
Μεταμορφώσεως 40 - 42

Απαγορεύεται κάθε αναδημοσίευσις

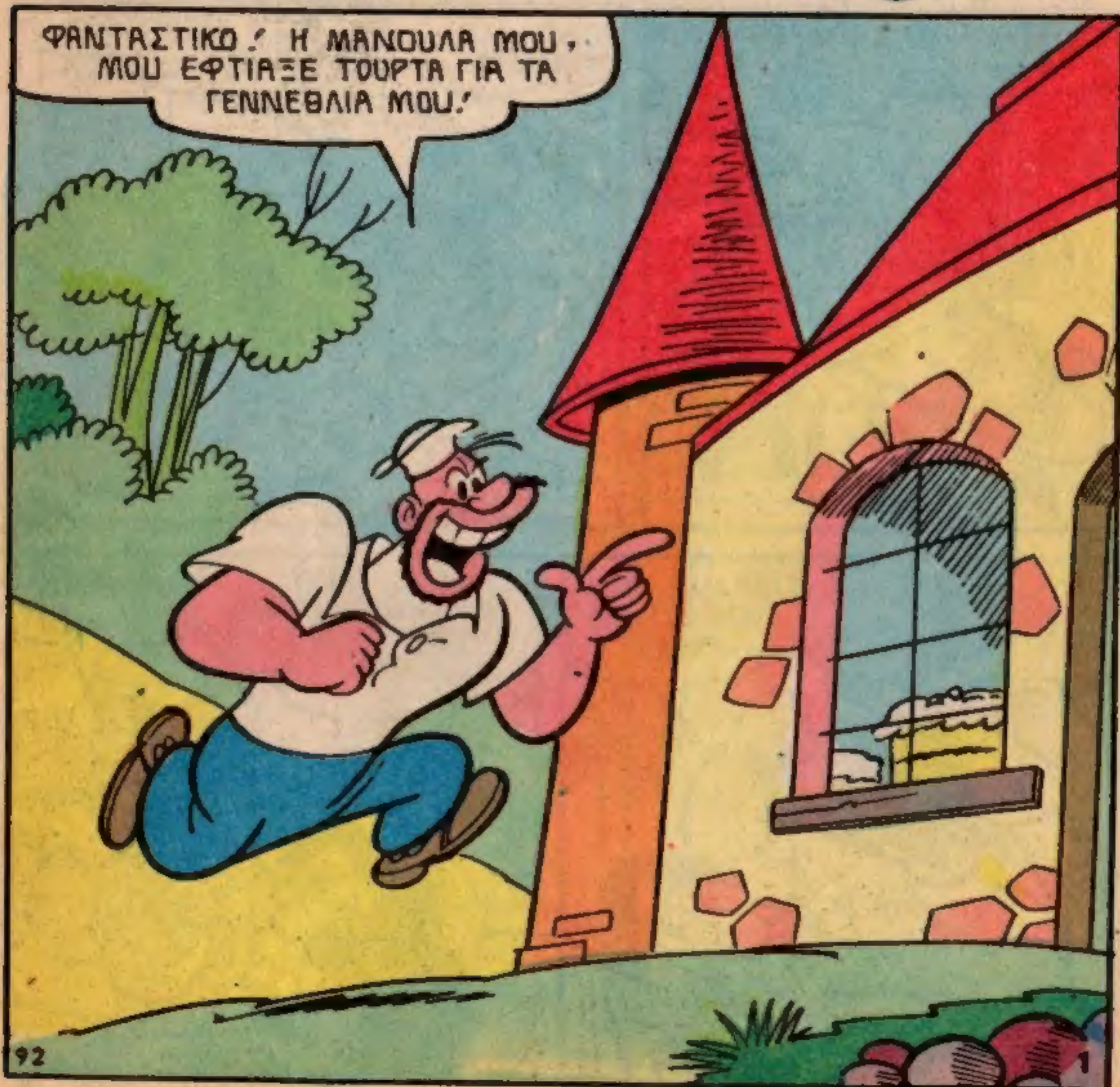
®IPC Magazines Ltd., 1977 - Printed and published in Greece

phanisk

ΤΟΥΡΤΕΣ ΠΑΝΩ ΑΠ' ΤΗΝ ΠΟΛΗ



ΦΑΝΤΑΣΤΙΚΟ! Η ΜΑΝΟΥΛΑ ΜΟΥ,
ΜΟΥ ΕΦΤΙΑΞΕ ΤΟΥΡΤΑ ΓΙΑ ΤΑ
ΓΕΝΝΕΘΛΙΑ ΜΟΥ!





....ΚΑΙ ΔΕΥΤΕΡΟΝ ΓΙΑΤΙ ΑΥΤΕΣ ΟΙ ΤΟΥΡΤΕΣ ΜΟΥ ΧΡΕΙΑΖΟΝΤΑΙ ΓΙΑ ΝΑ ΕΚΔΙΚΗΘΩ! ΚΑΤΑΛΑΒΕΙΣ ΤΩΡΑ;

ΟΧΙ, ΔΕΝ....



ΘΑ ΤΙΜΟΡΗΣΩ ΟΛΟΥΣ ΤΟΥΣ ΚΑΤΟΙΚΟΥΣ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ ΠΟΥ Μ' ΕΚΑΝΑΝ ΡΕΖΙΛΙ!

ΕΠ.!



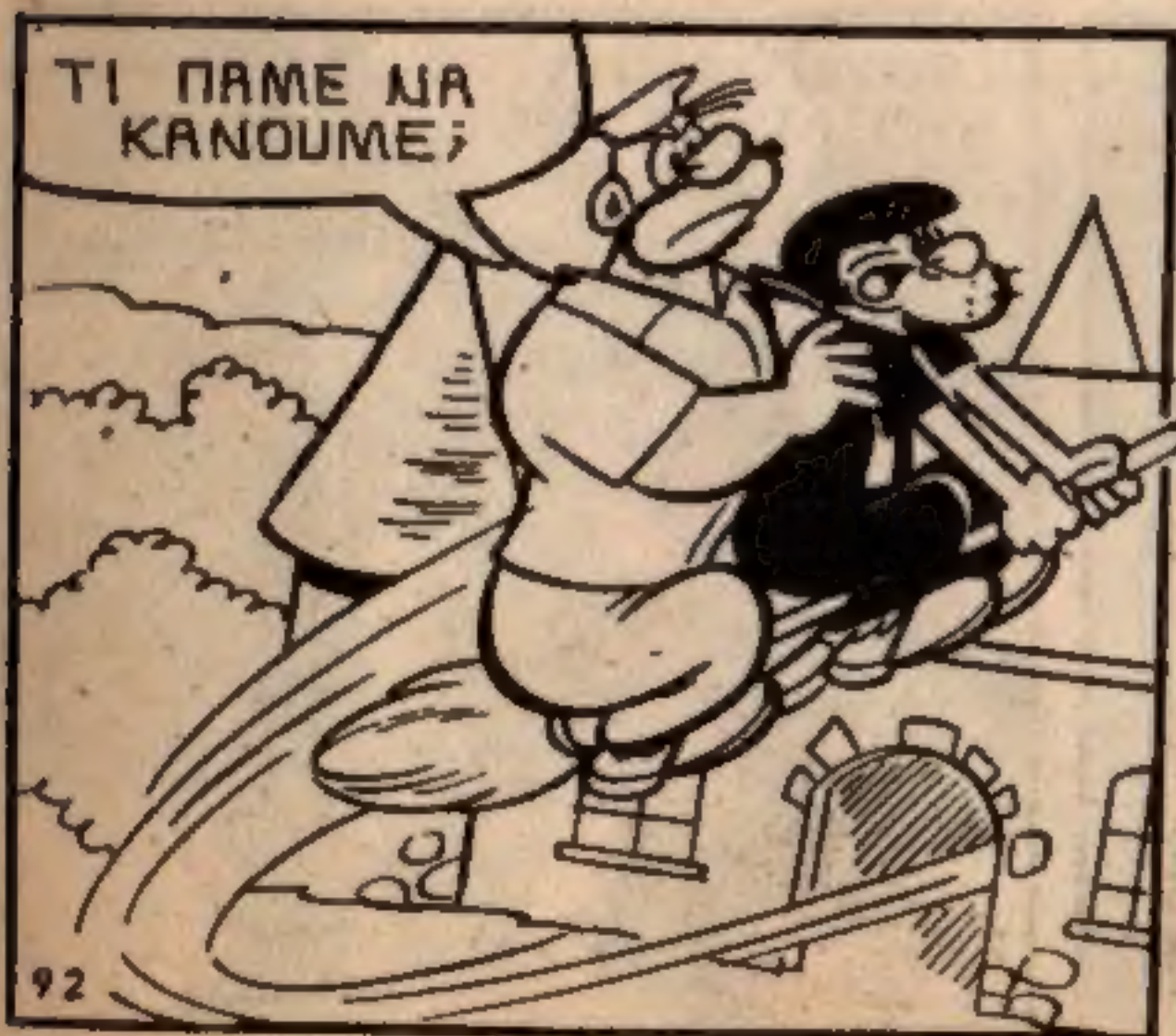
ΦΕΡΕ ΤΗΝ ΙΠΤΑΜΕΝΗ ΣΚΟΥΠΑ ΜΟΥ! ΘΑ ΠΕΤΑΞΟΥΜΕ ΠΑΝΩ ΑΠ' ΤΗΝ ΠΟΛΗ!

ΑΜΕΣΩΣ, ΜΑΜΑ!



ΤΙ ΠΑΜΕ ΝΑ ΚΑΝΟΥΜΕ;

ΘΑ ΣΟΥ ΔΕΙΞΩ ΤΙΣ ΠΡΟΚΗΡΥΞΕΙΣ ΤΩΝ ΥΠΟΥΡΓΩΝ! ΠΑΜΕ!...



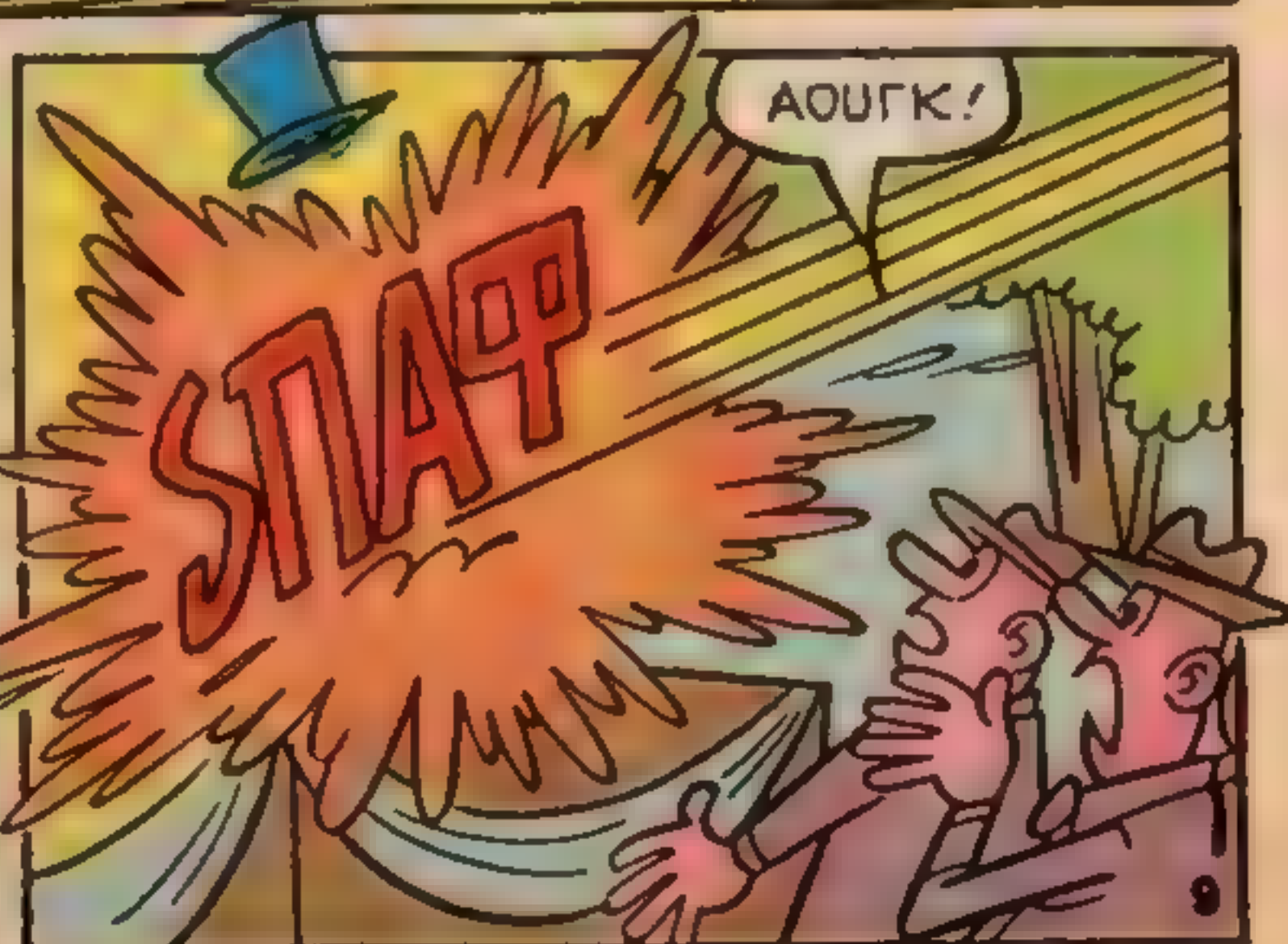
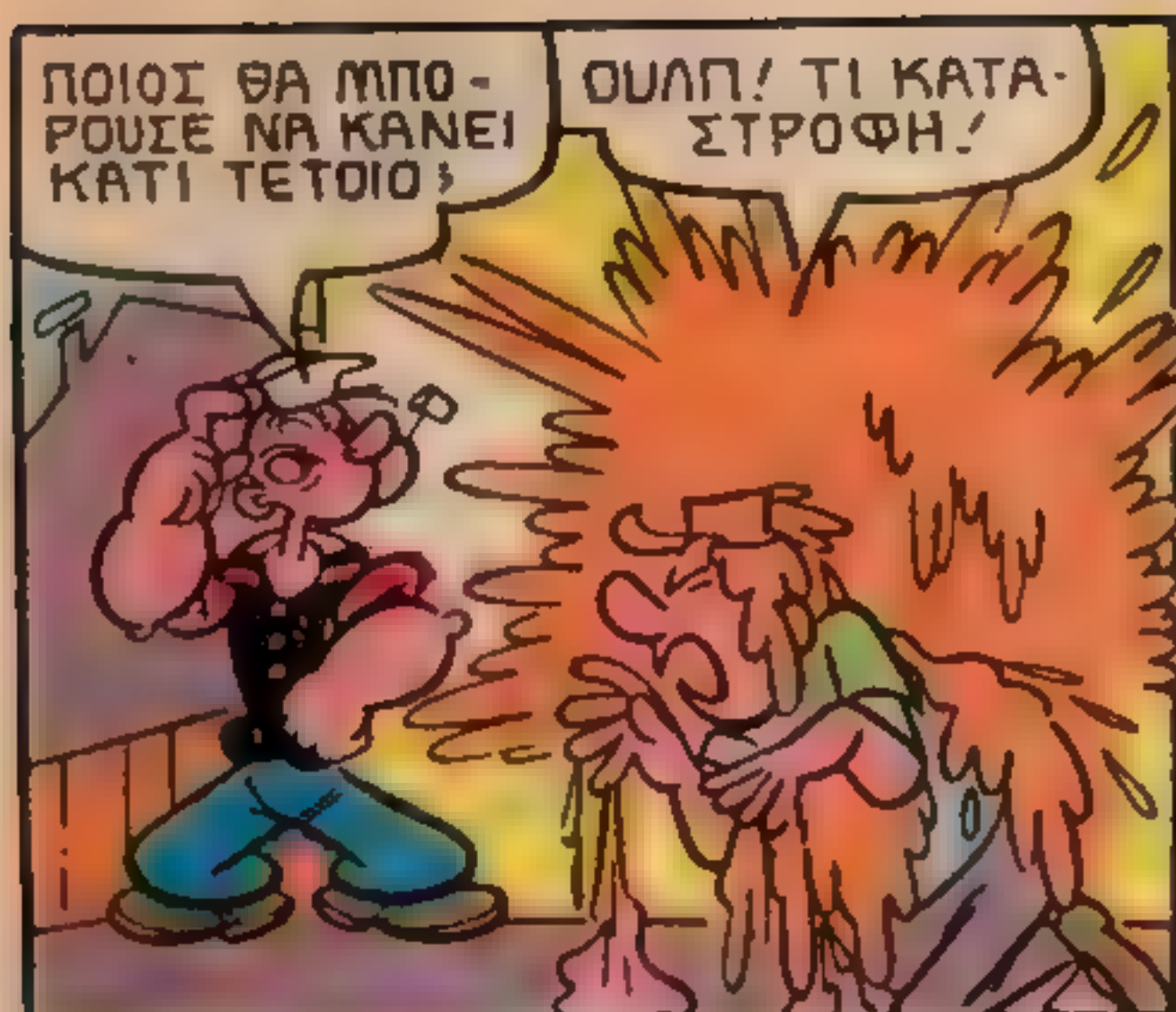


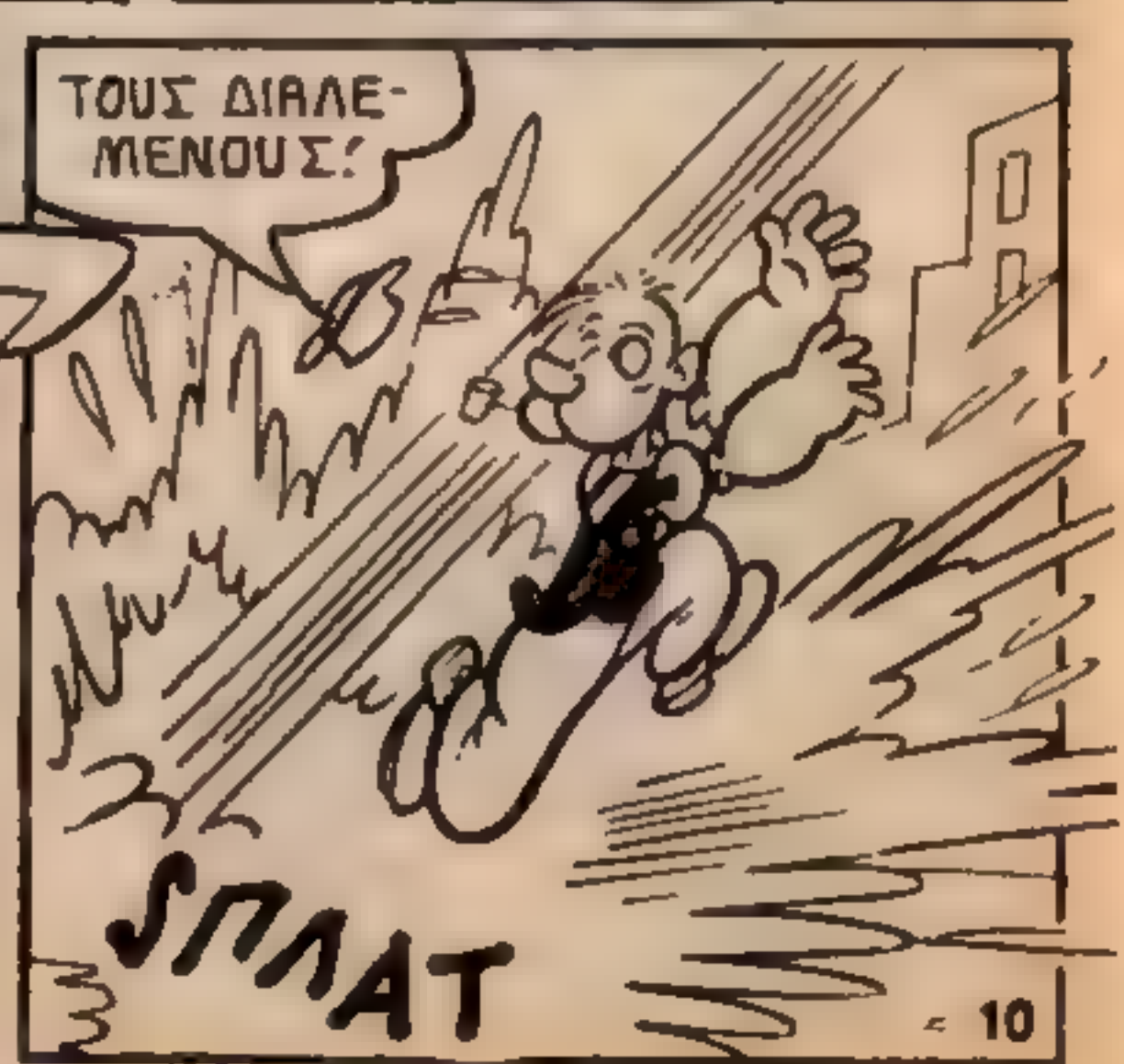
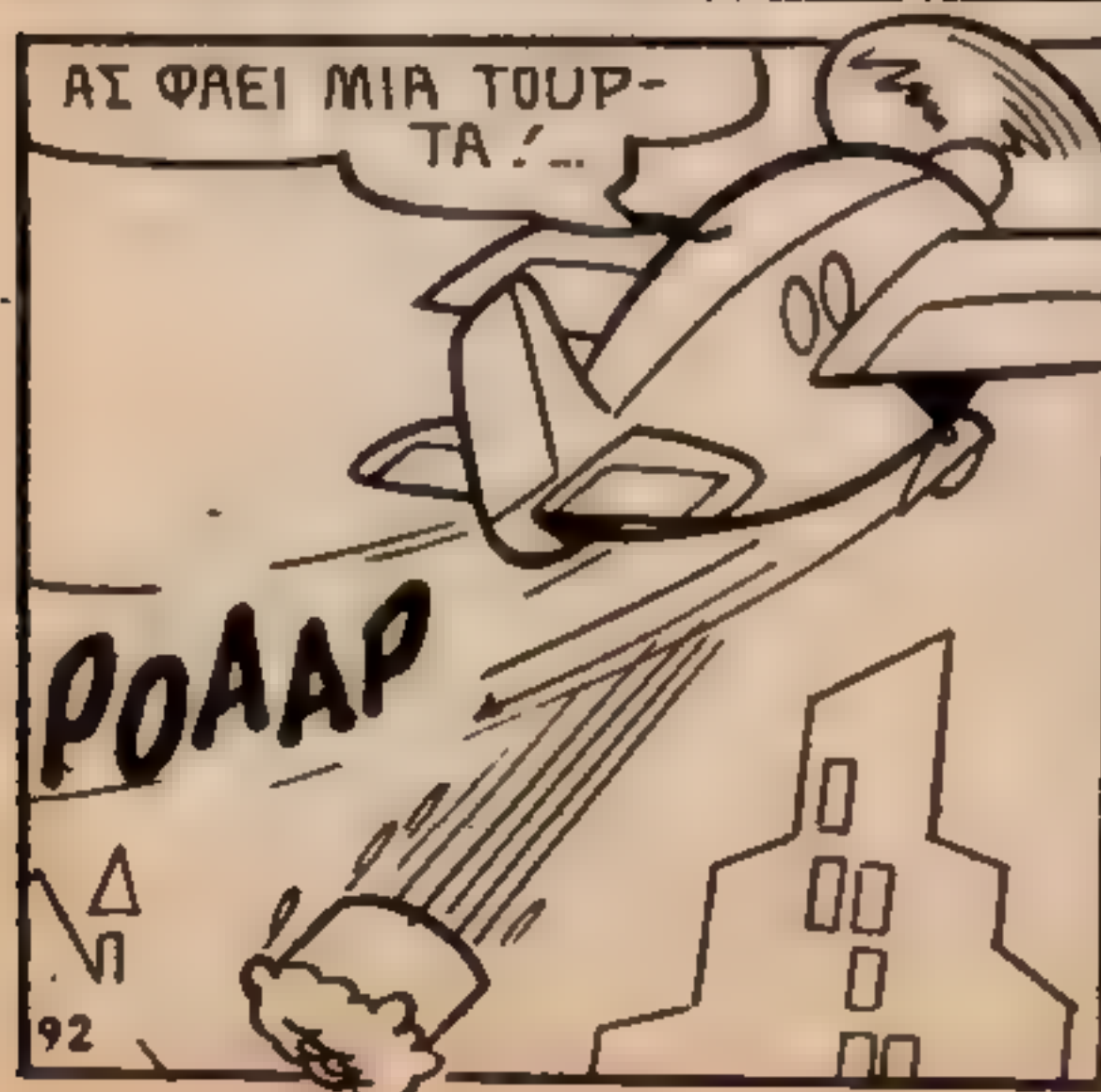




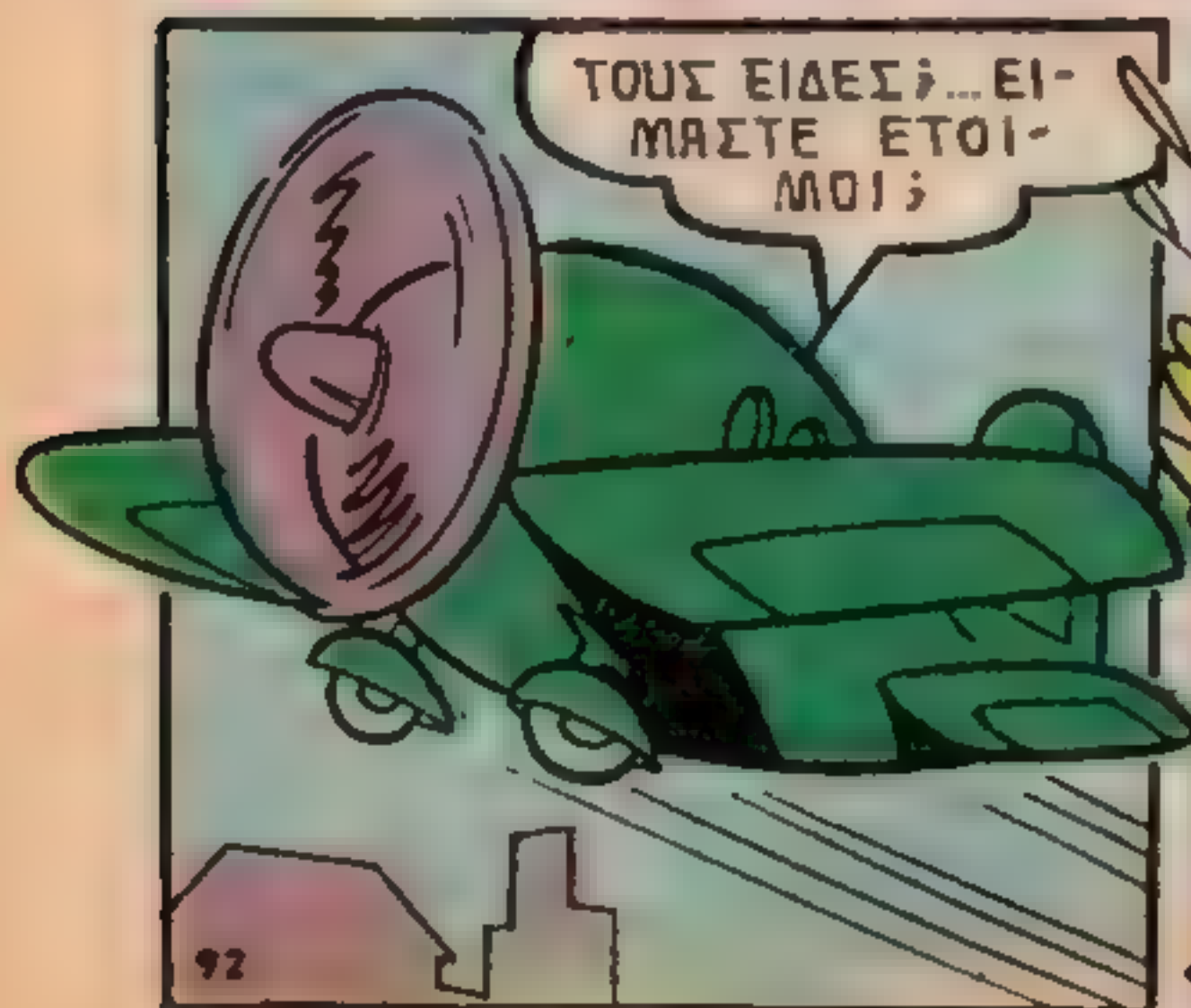


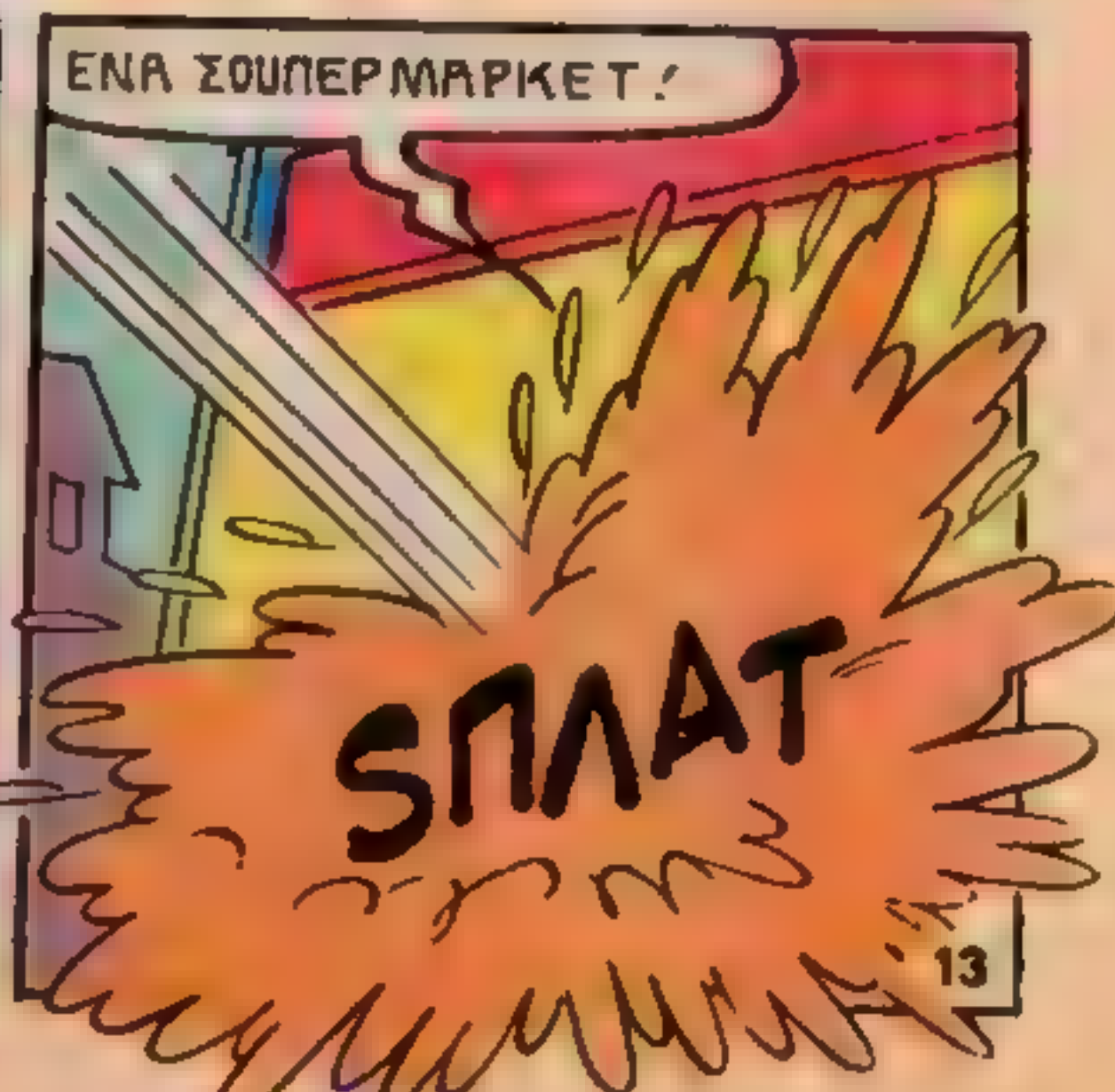
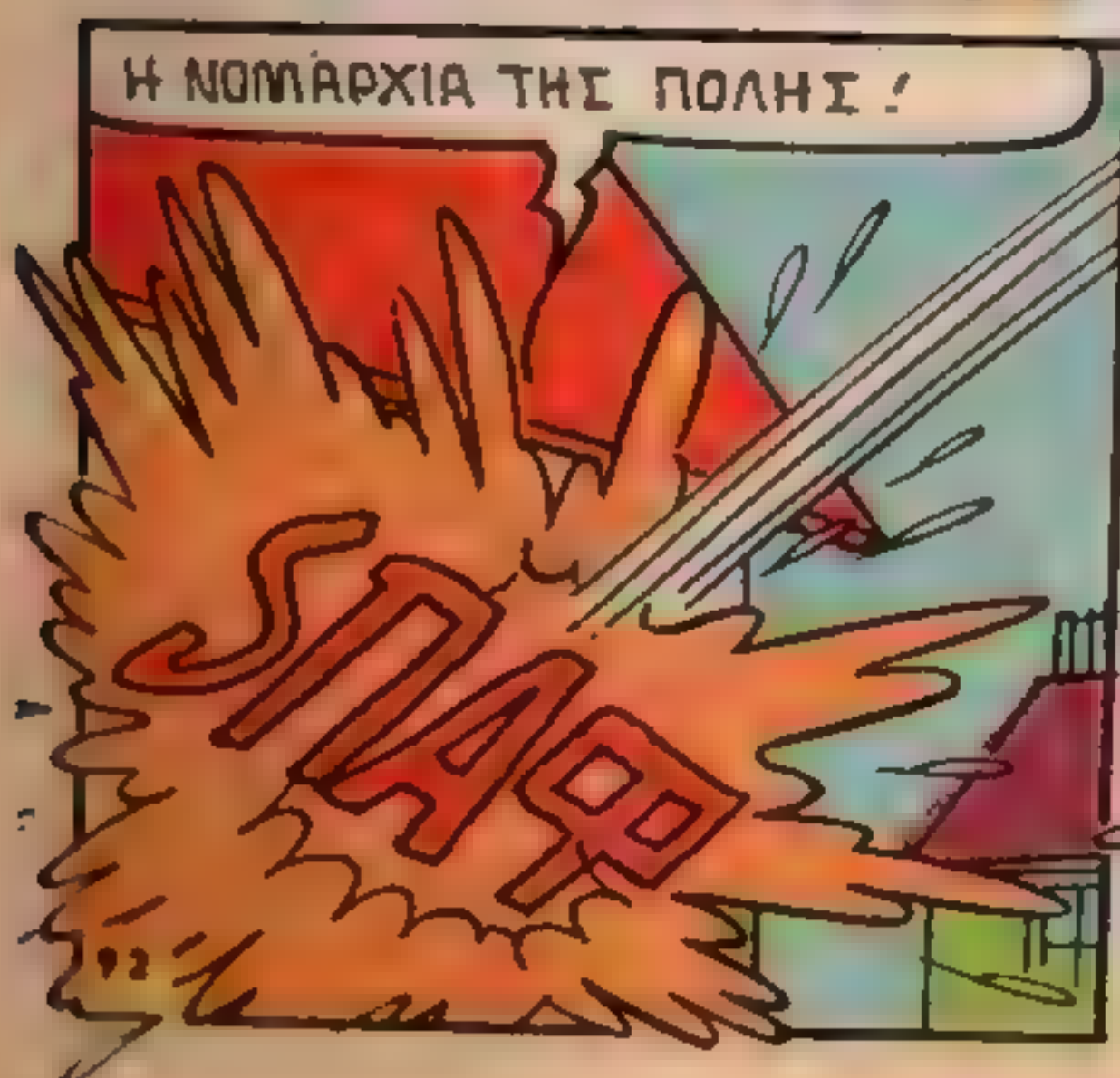
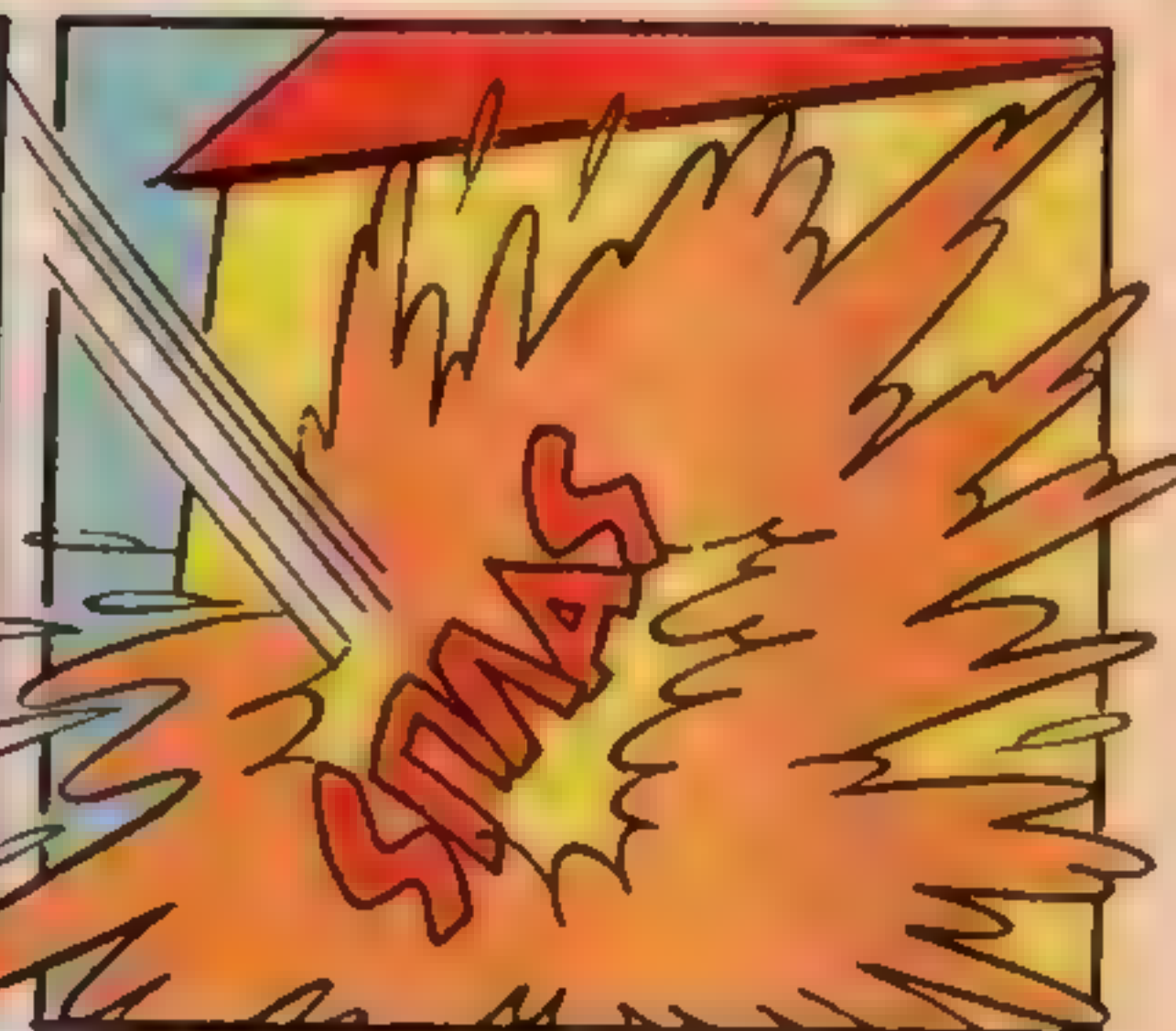


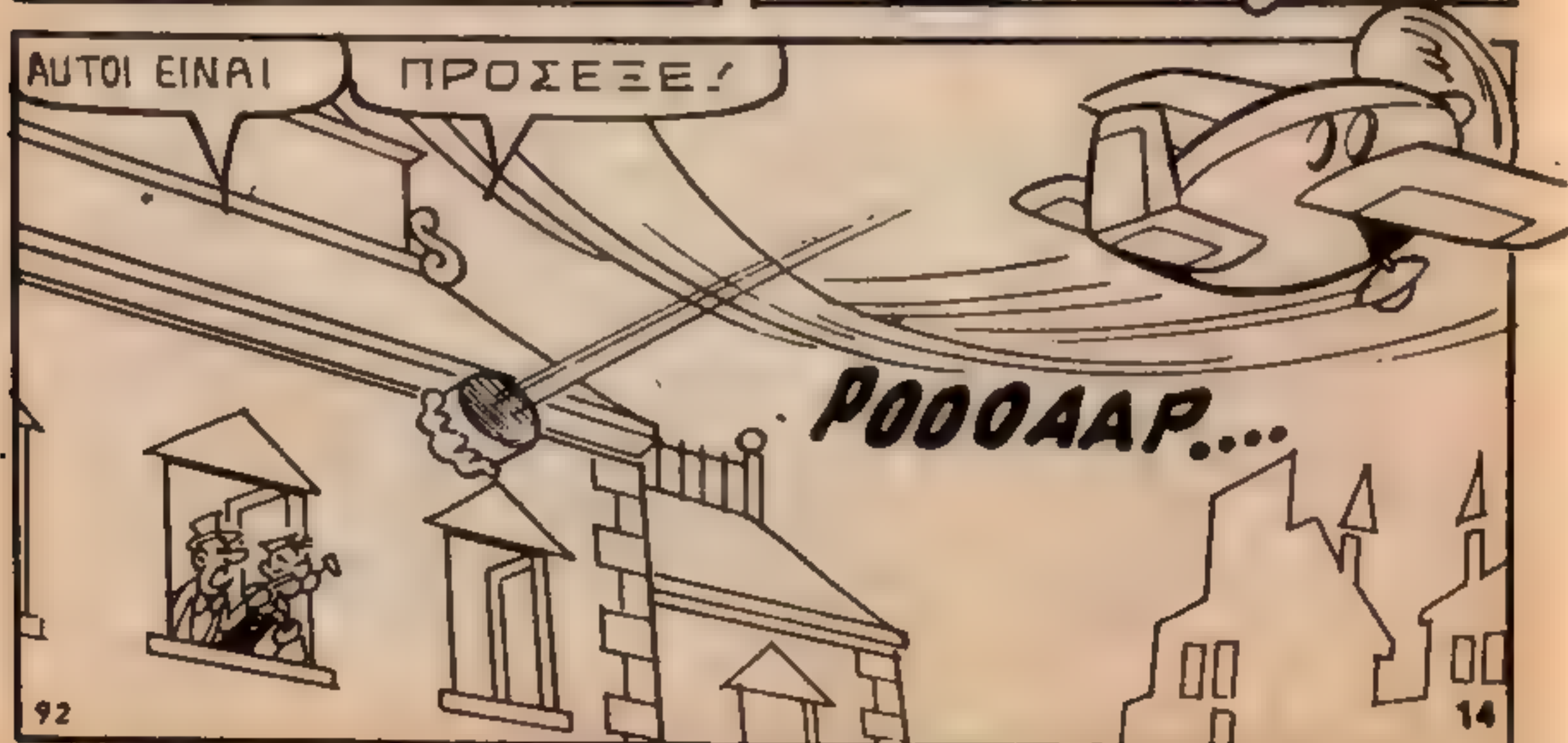


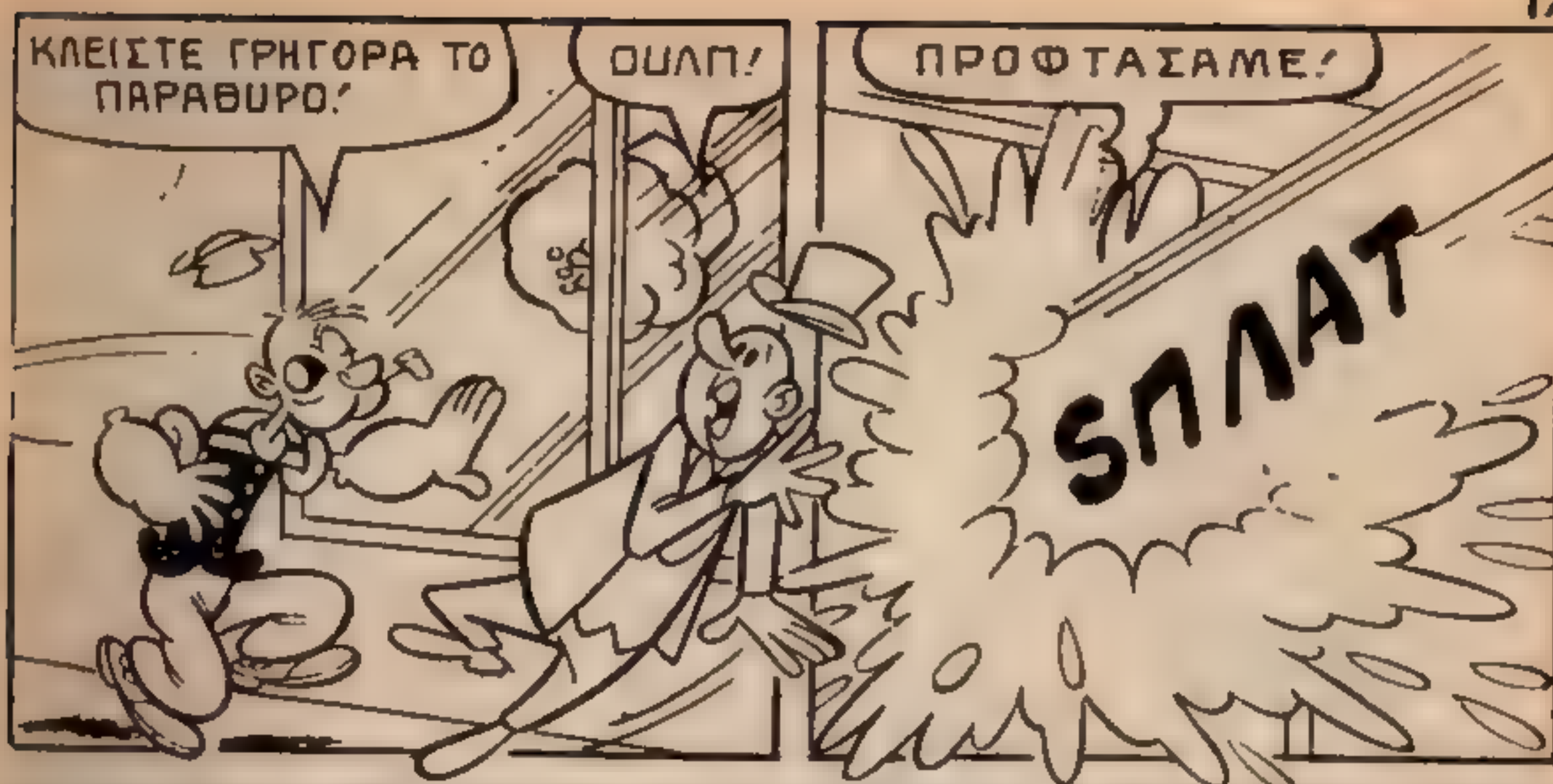




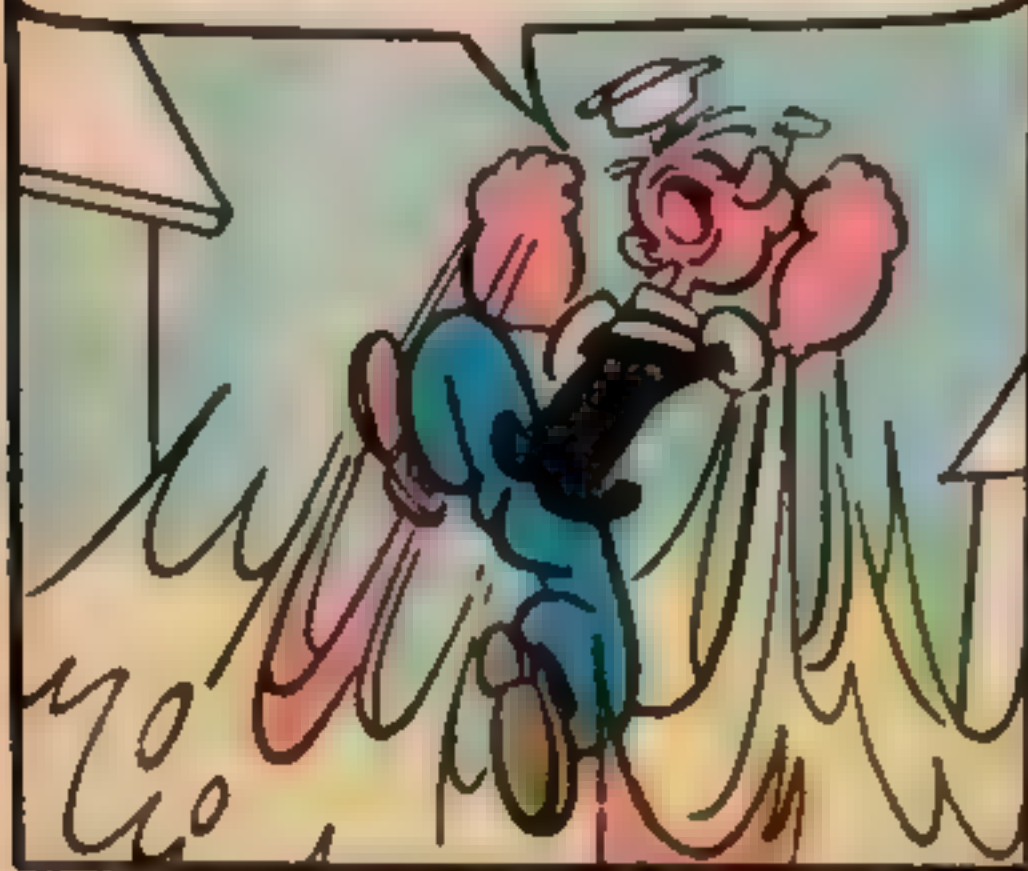




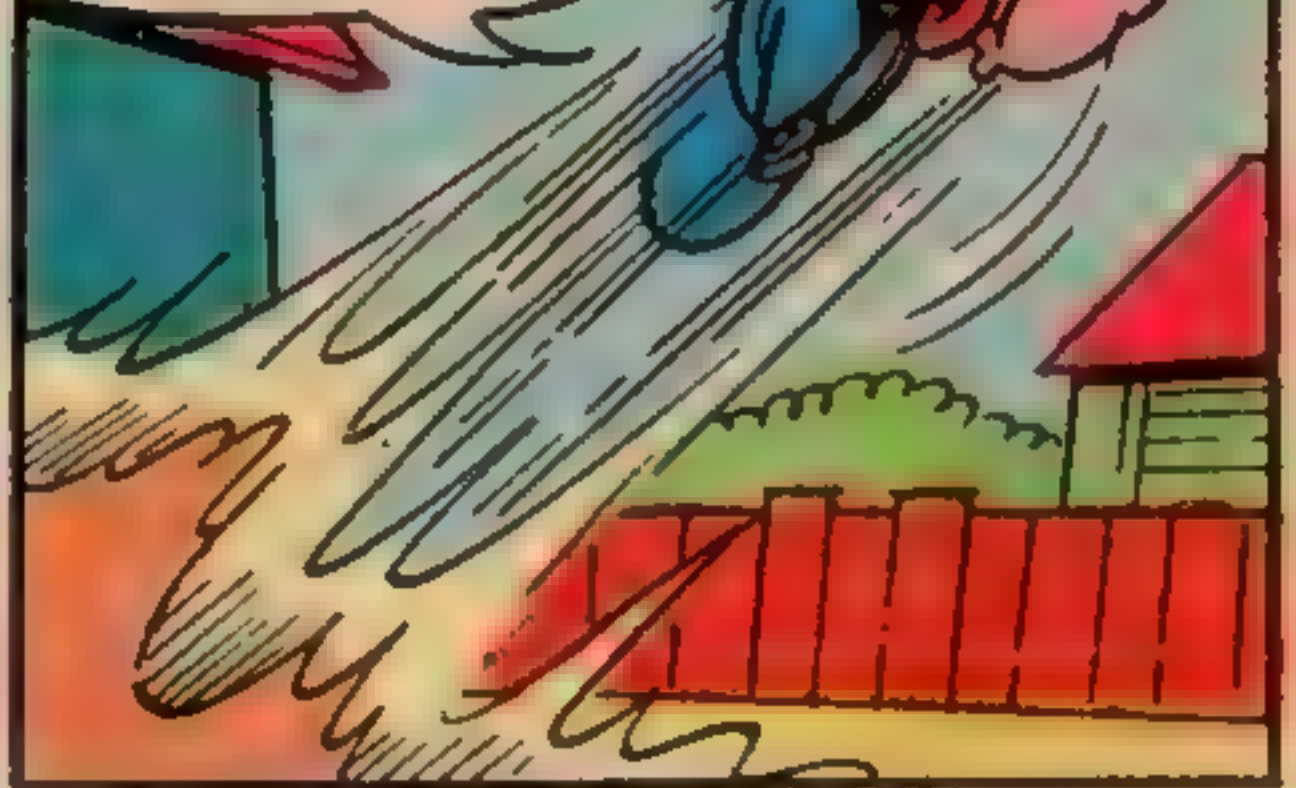




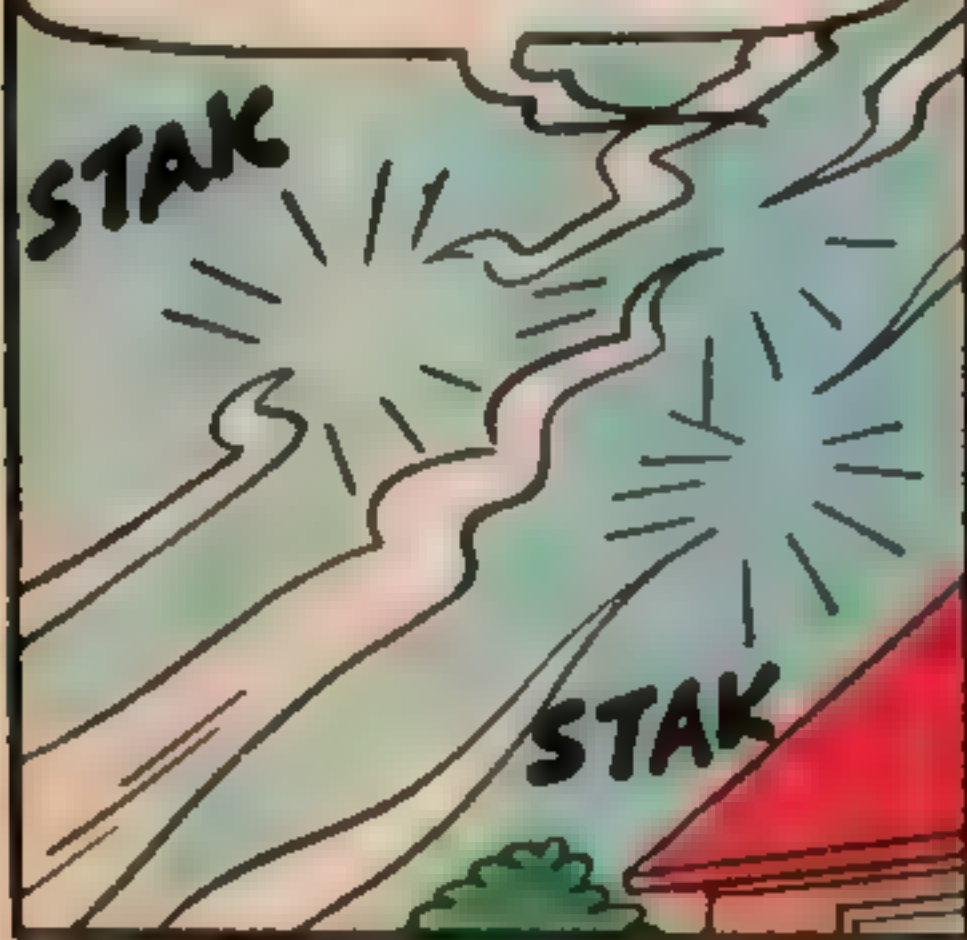
ΜΑ ΑΥΤΗ Η ΤΟΥΡΤΑ ΚΟΛ-
ΛΑ, ΕΙΝΑΙ ΣΑΝ... ΖΕΛΑΤΙ-
ΝΗ.... ΚΟΛΛΑ.....



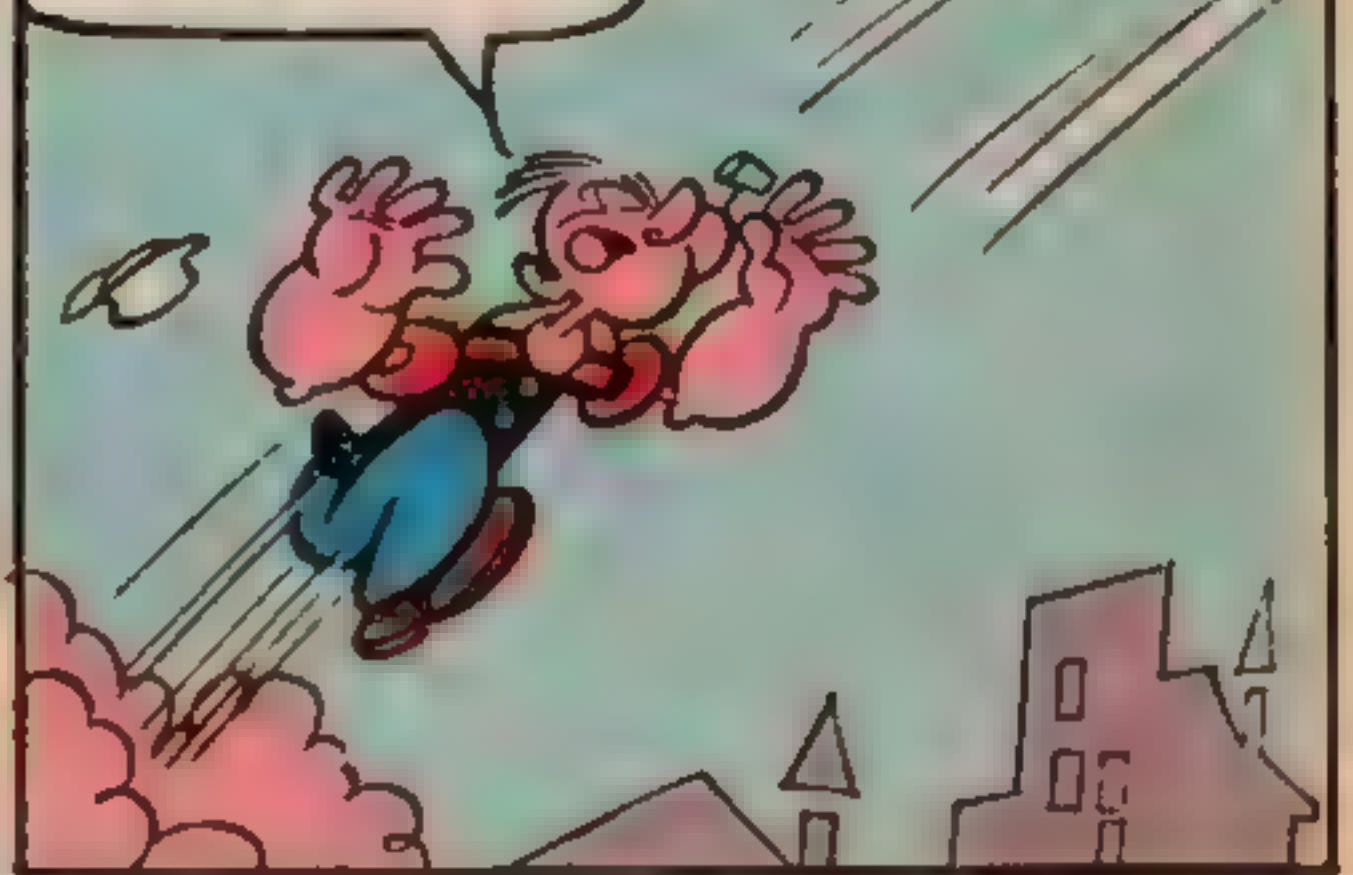
ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΞΕ-
ΚΟΛΛΗΣΩ! ΝΑ ΠΕ-
ΤΑΞΩ ΑΥΤΟΜΑ-
ΤΑ ΚΑΙ ΔΥΝΑ-
ΤΑ!



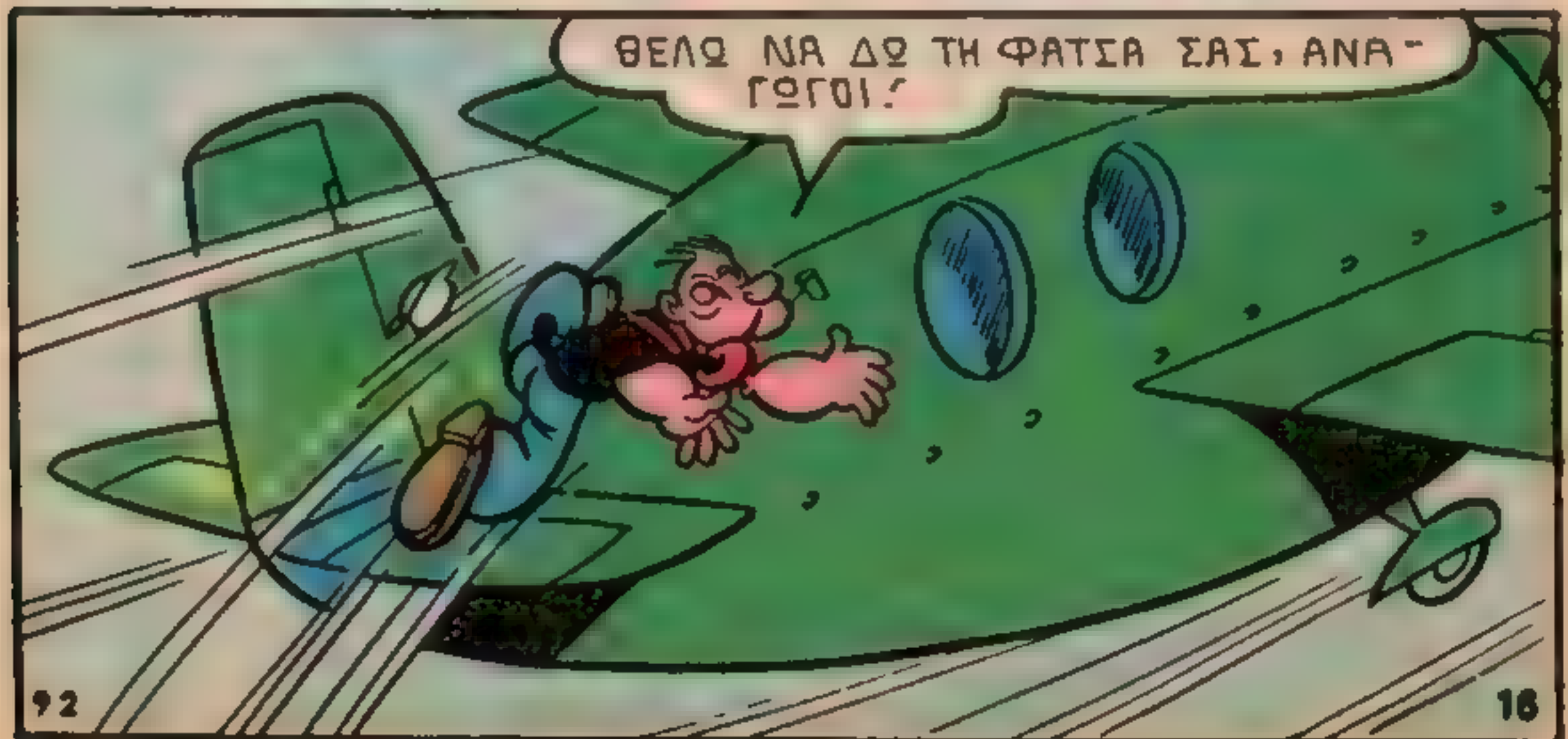
ΤΑ ΚΑΤΑΦΕΡΑ ΝΑ ΞΕΚΟΛ-
ΛΗΣΩ! ΕΠΙ ΤΕΛΟΥΣ!

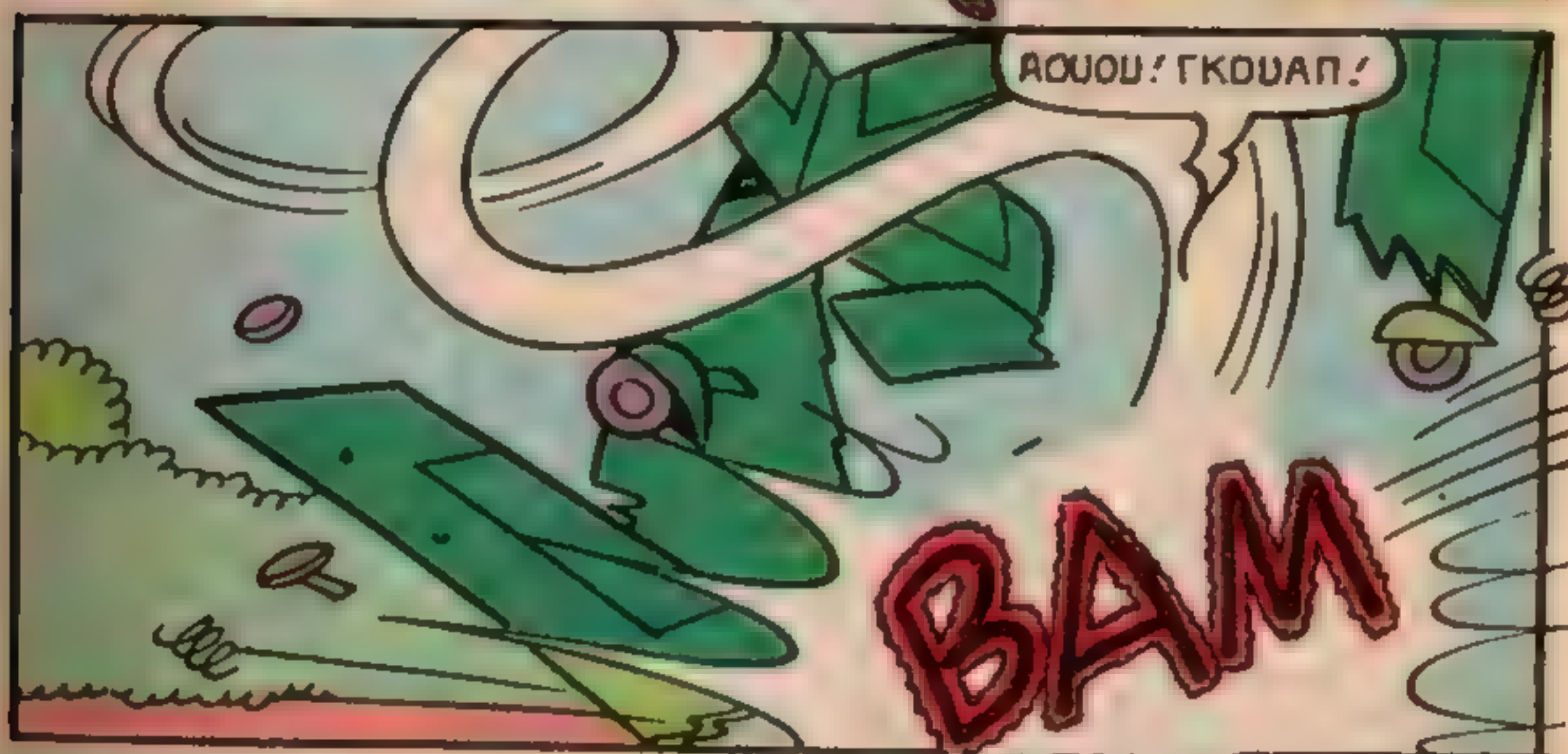


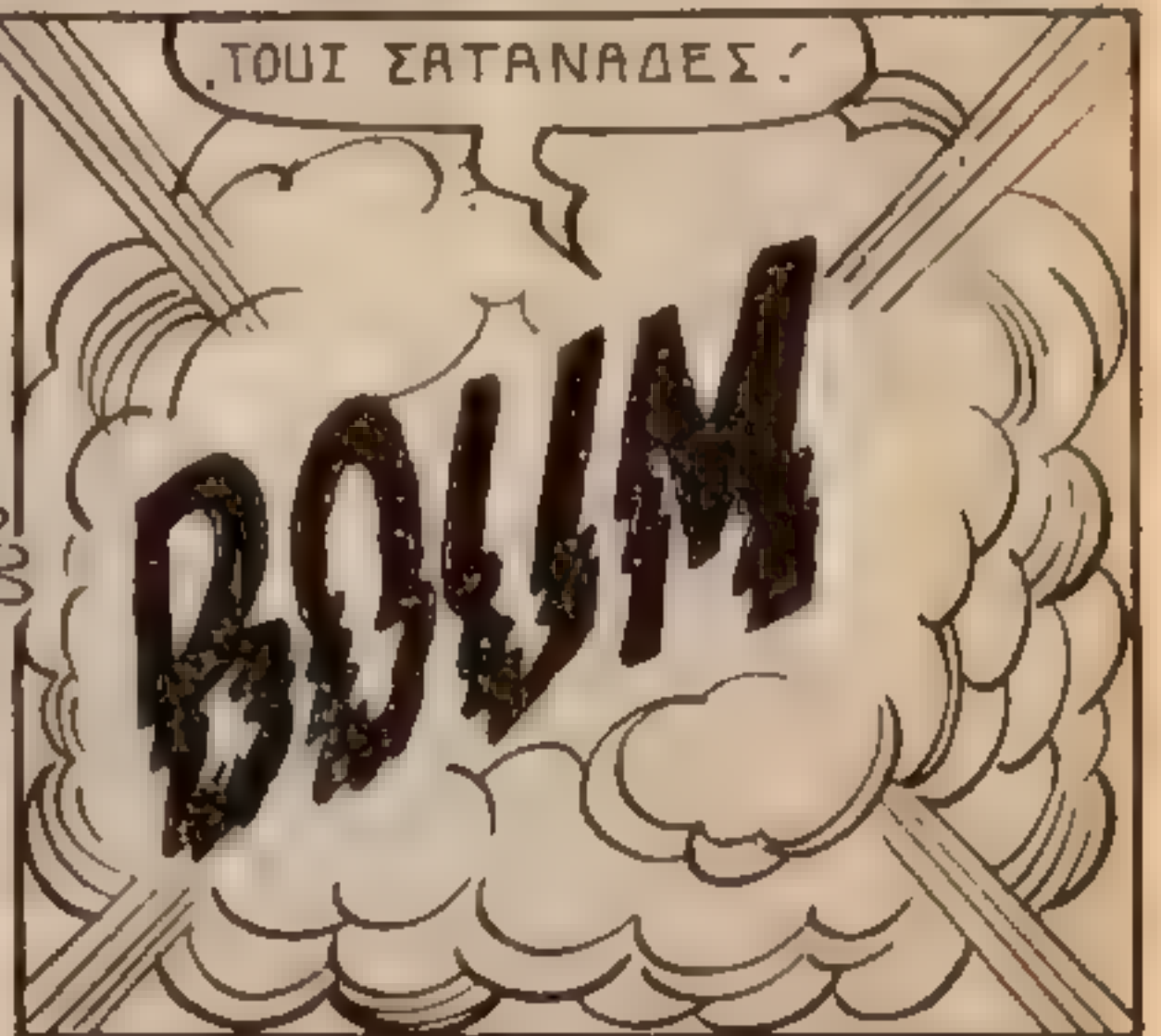
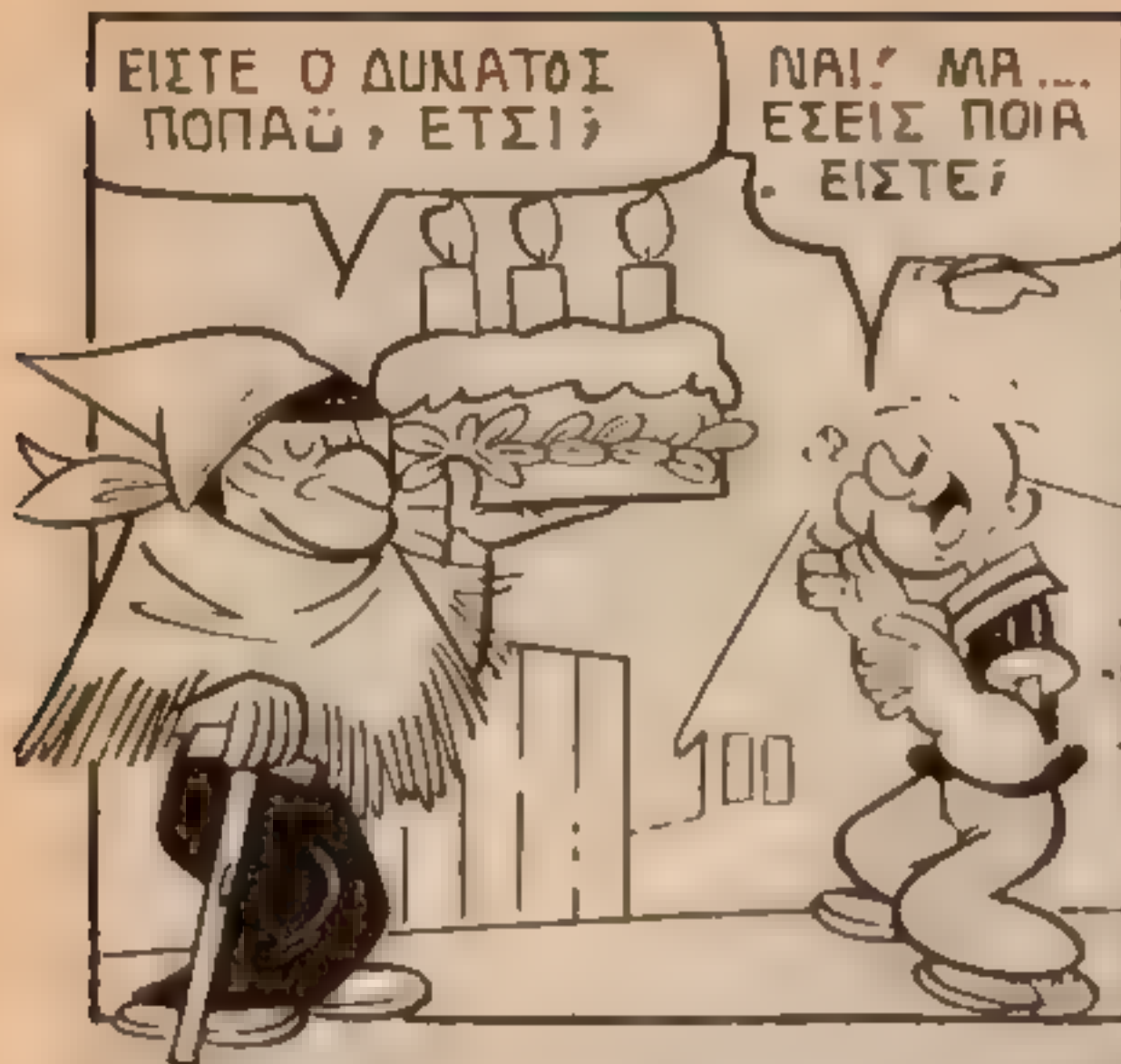
ΔΕΝ ΘΑ ΜΟΥ ΦΥΓΟΥΝ ΑΥ-
ΤΗ ΤΗ ΦΟΡΑ! ΛΟ-
ΓΟ ΤΙΜΗΣ!...

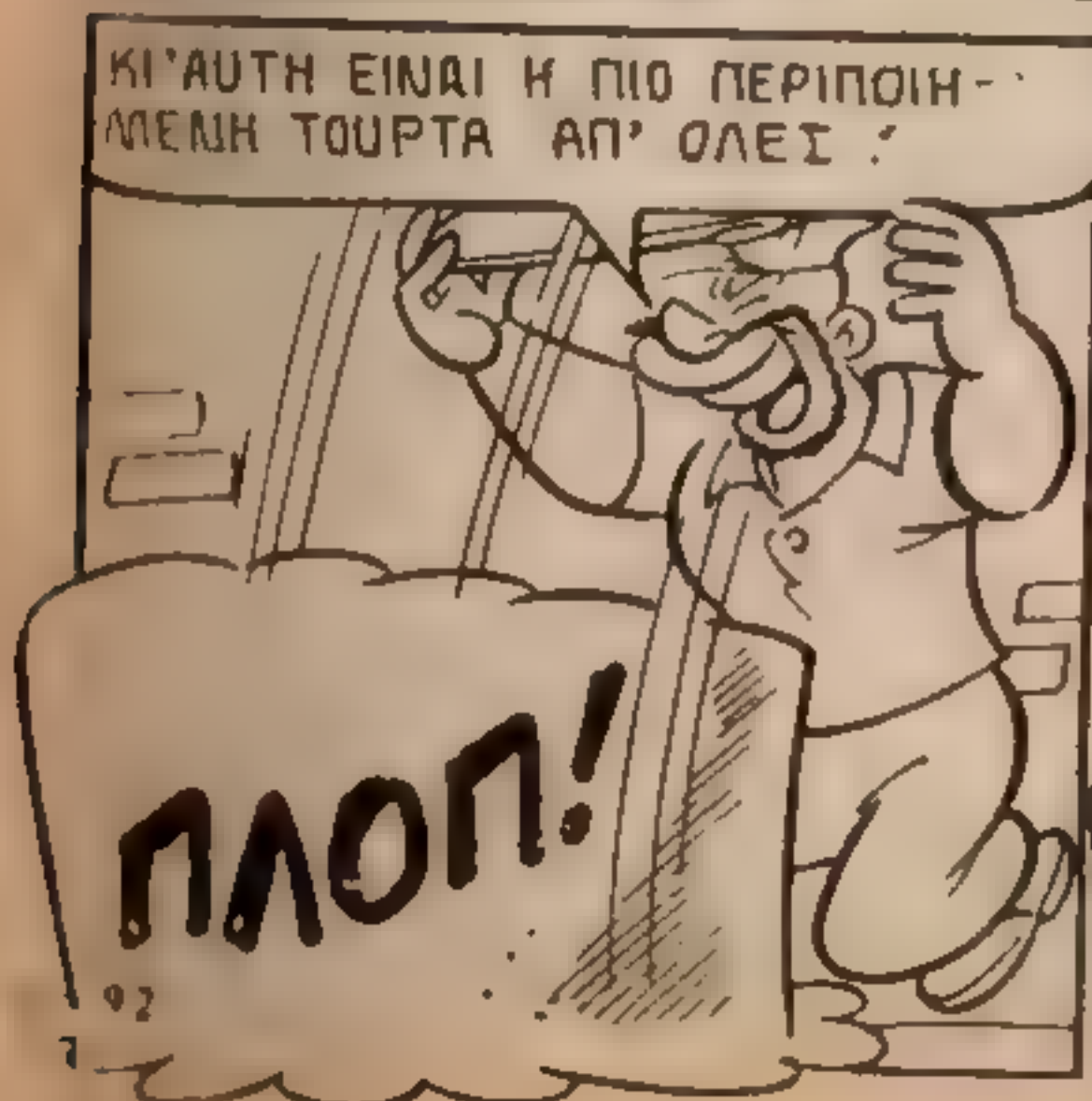


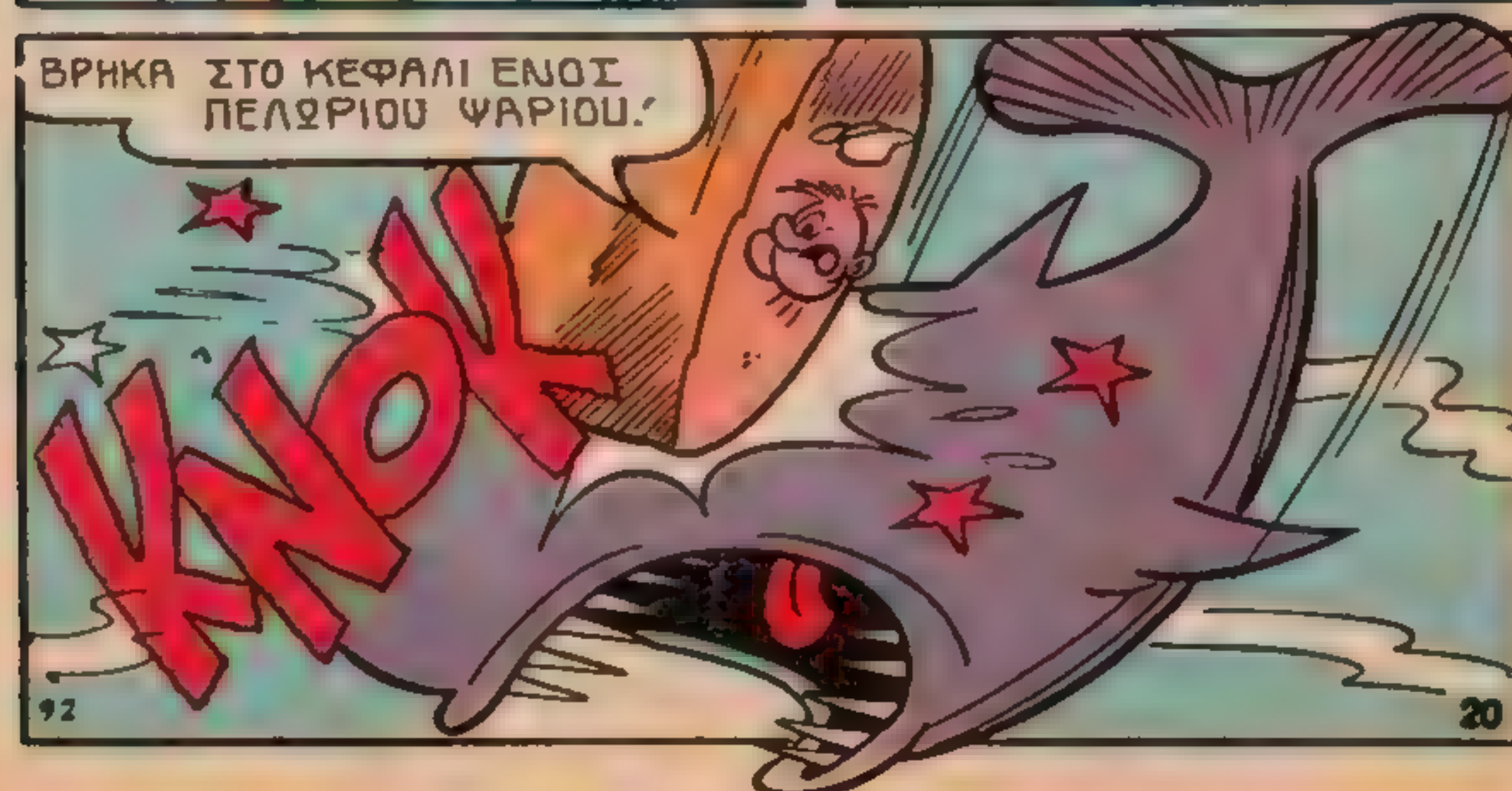
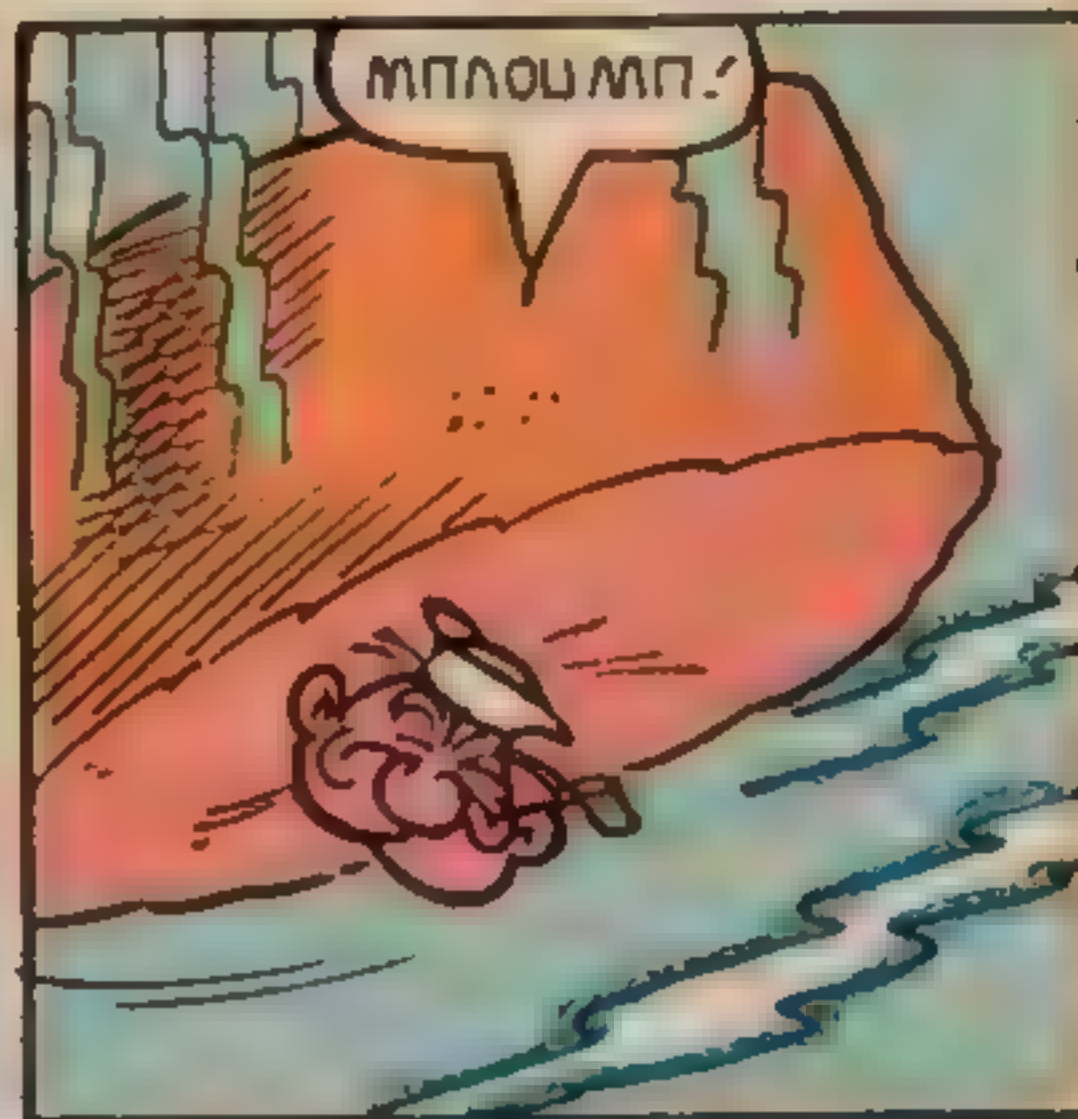
ΘΕΛΩ ΝΑ ΔΩ ΤΗ ΦΑΤΣΙΑ ΣΑΣ, ΑΝΑ-
ΓΟΓΟΙ!

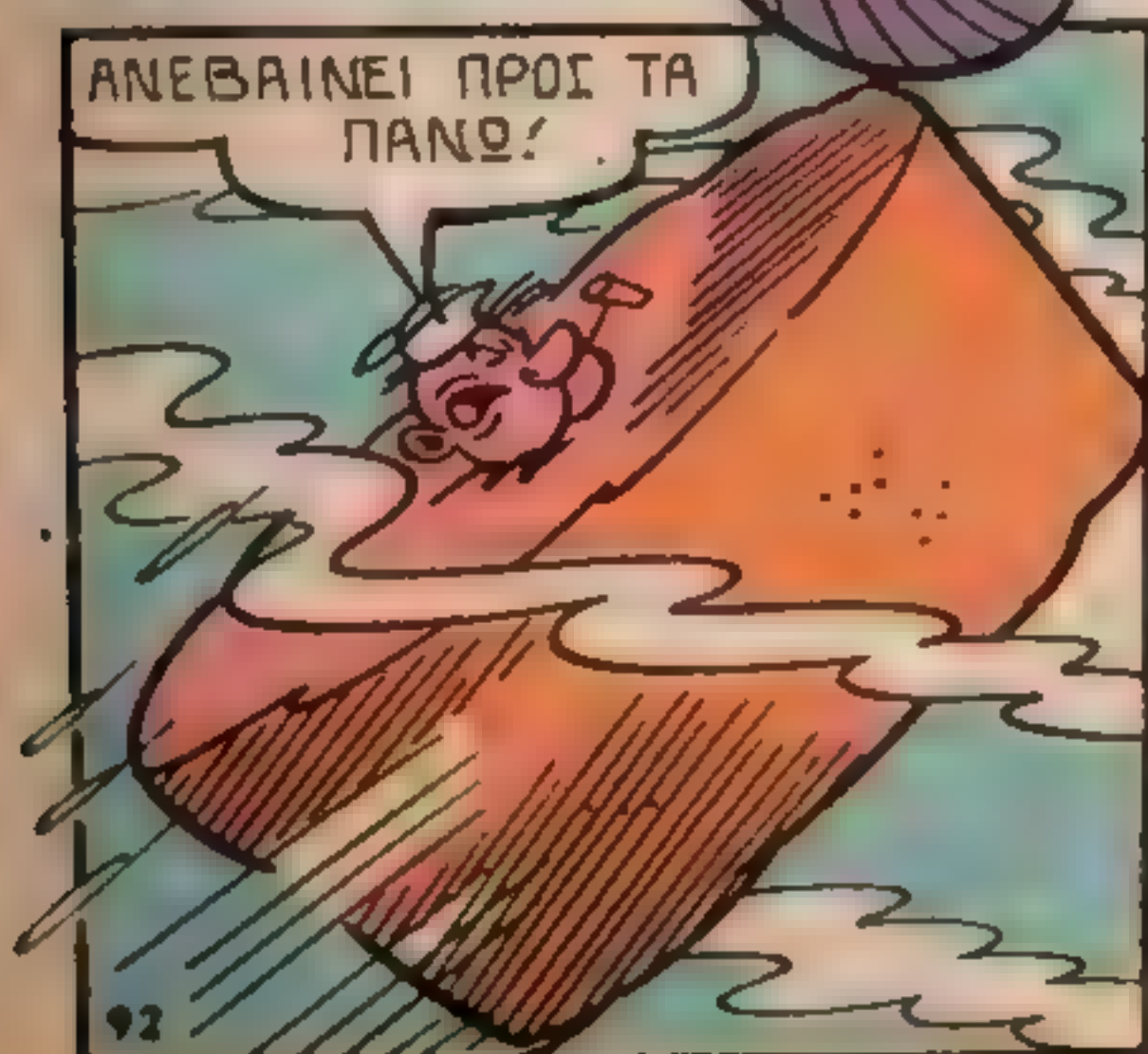
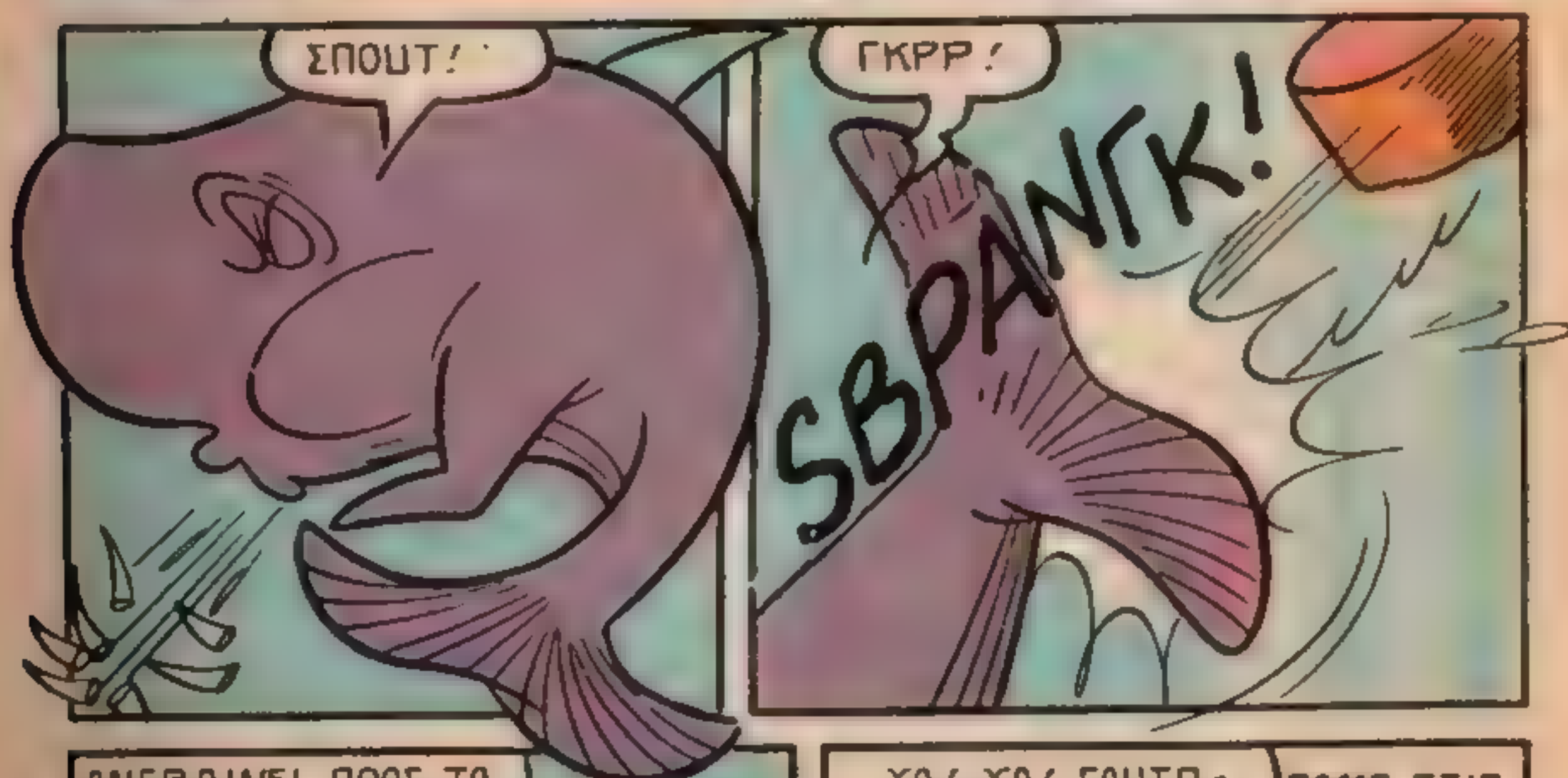
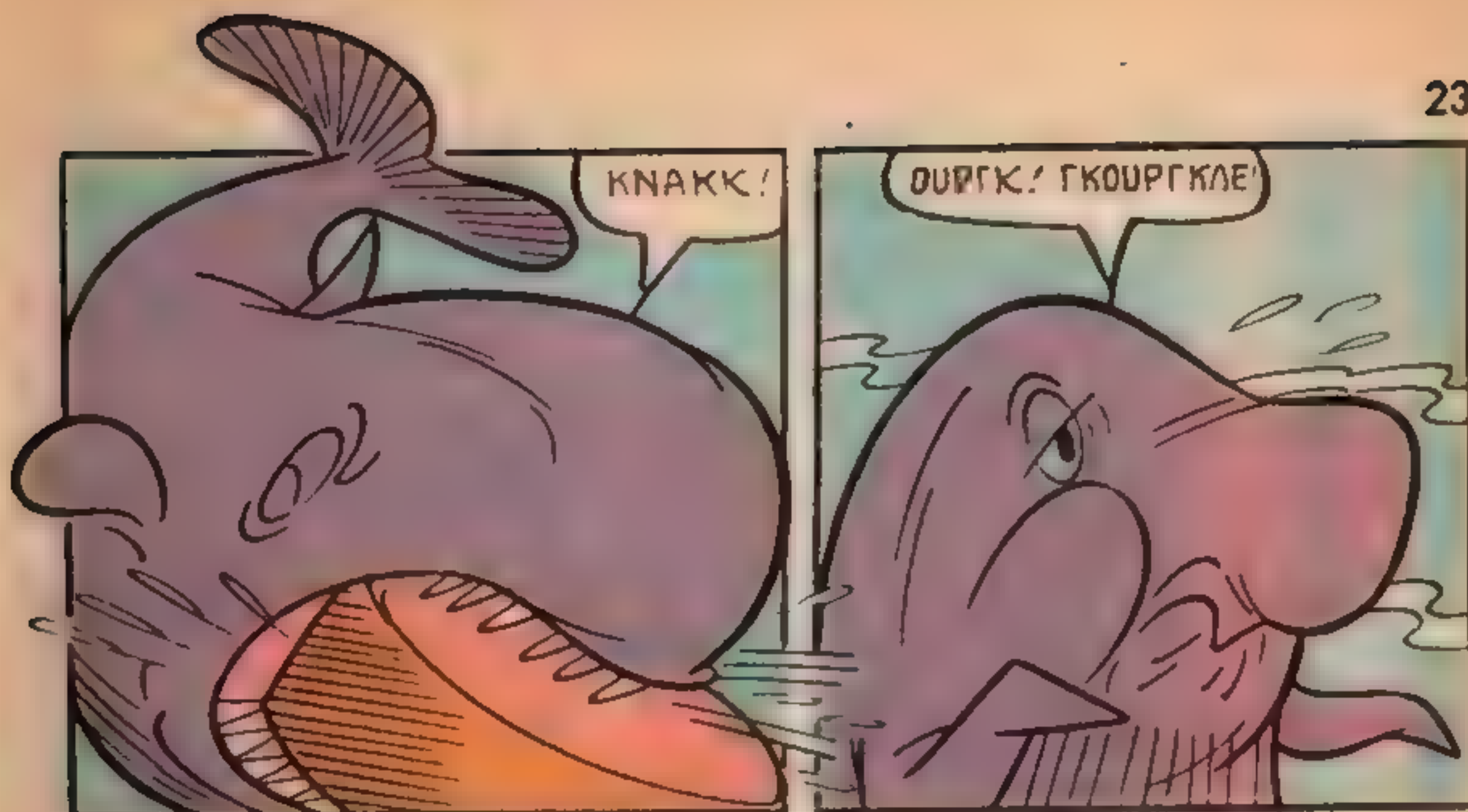














ΜΜΜ 'ΓΚΑΣΠ' ΣΤΑΜΑΤΑ'

ΠΕΡΙΜΕΝΕ ΣΕ ΛΙΓΟ ΤΕΛΕΙΩΝΩ !'

SMAS

ΛΟΙΠΟΝ;... ΤΑ ΚΑΤΑΦΕΡΝΩ ΣΑΝ ΖΑ-
ΧΑΡΟΠΛΑΣΤΗΣ !'



ΛΙΓΗ ΩΡΑ ΜΕΤΑ.

ΟΛΗ Η ΠΟΛΗ ΣΕ ΣΥΓΧΑΙ-
ΡΕΙ ΠΟΠΑΪ !'

ΜΑ... ΕΤΣΙ ΤΟΥΡ-
ΤΟΠΟΙΗΜΕΝΗ Η ΠΟΛΗ
ΔΕΝ ΜΟΥ ΑΡΕΣΕ !'

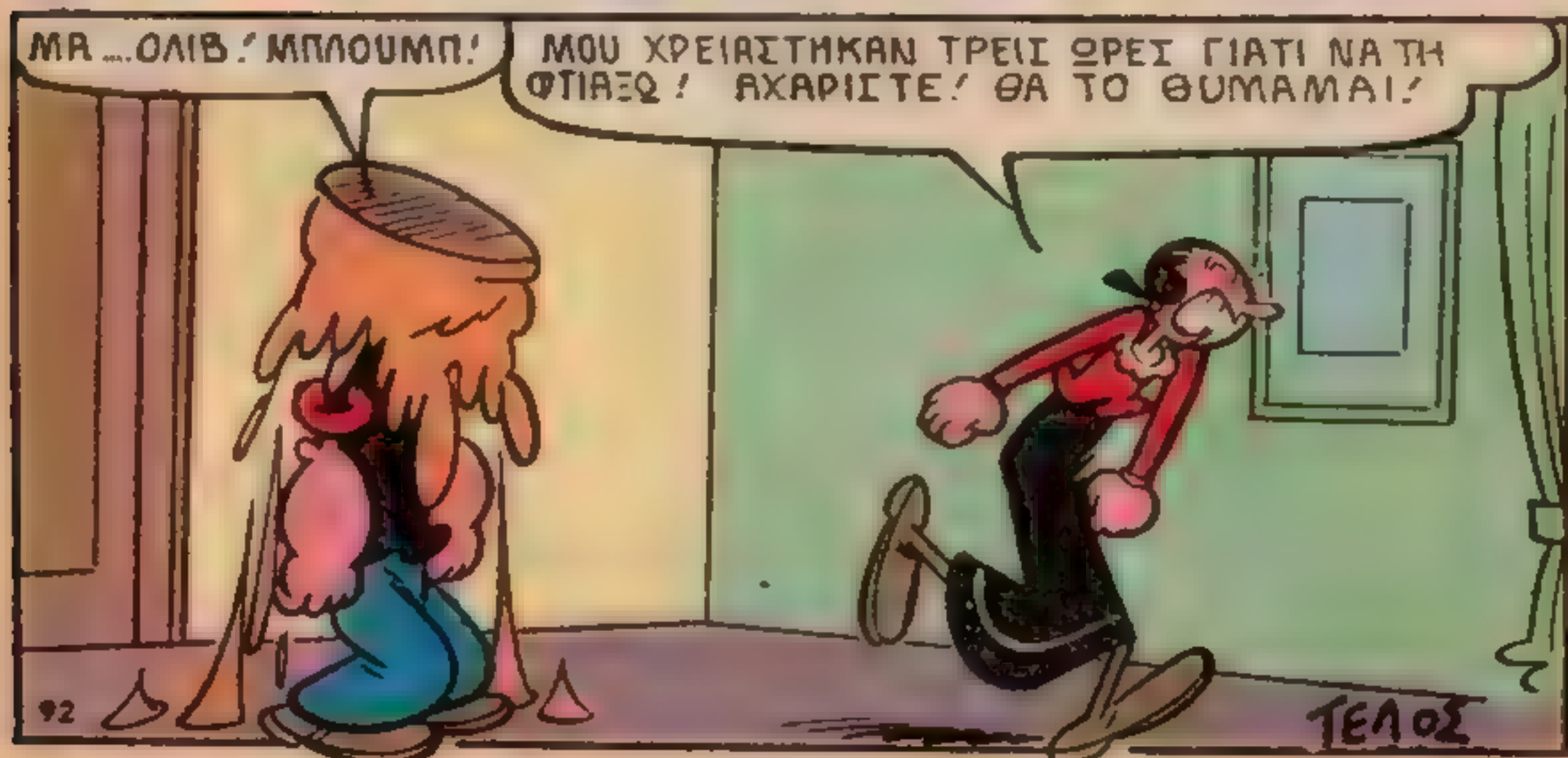


ΟΛΟ ΘΑΛΑΣΙΑ ΜΑΣ ΤΑ ΚΑΝΕΙΣ !
ΘΑ ΛΟΓΑΡΙΑΣΤΟΥΜΕ ΟΤΑΝ ΘΑ
ΒΓΟΥΜΕ ΑΠΟ ΔΩ ΜΕΣΑ !'



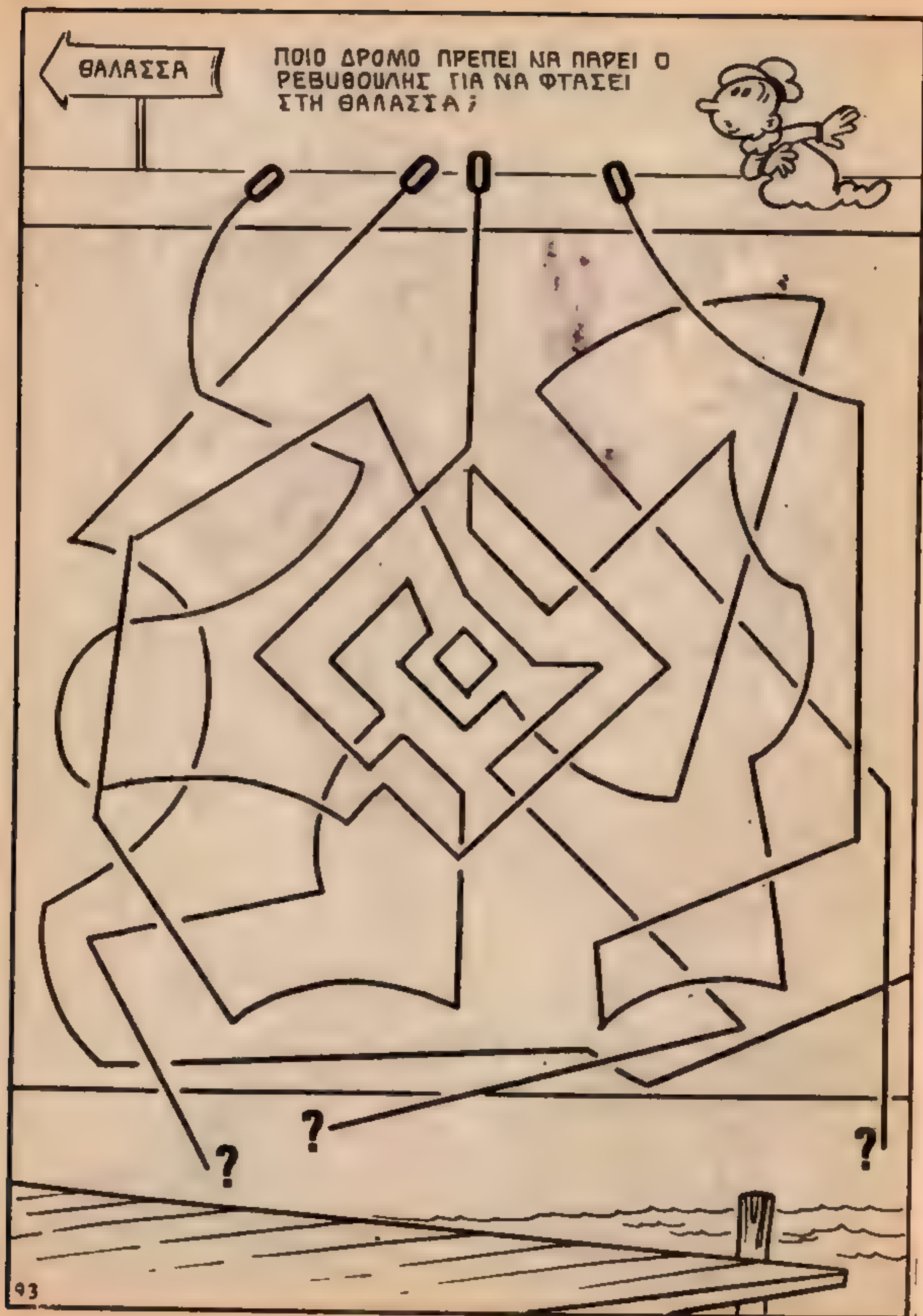
ΧΕ' ΙΧΕ' ΤΙ ΩΡΑΙΟ ΝΑ ΒΑΔΙΖΕΙ
ΚΑΝΕΙΣ ΜΕΣΑ ΣΕ ΔΡΟΜΟΥΣ ΠΕΝΤΑ
ΚΑΘΑΡΟΥΣ, ΜΕ ΤΟΙΧΟΥΣ
ΚΑΙ ΠΕΖΟΔΡΟΜΙΑ ΠΟΥ
ΛΑΜΠΟΥΝ !'





ΖΟΓΡΑΦΙΣΤΕ
ΤΗ ΒΙΝΙΕΤΑ...





ΚΑΛΛΙΕΡΓΕΙΑ μαργαρι- ταριών



Ἡ καταπληκτικὴ ἐφεύ-
ρεσις ἐνὸς ἐμπόρου ἀ-
στακῶν.

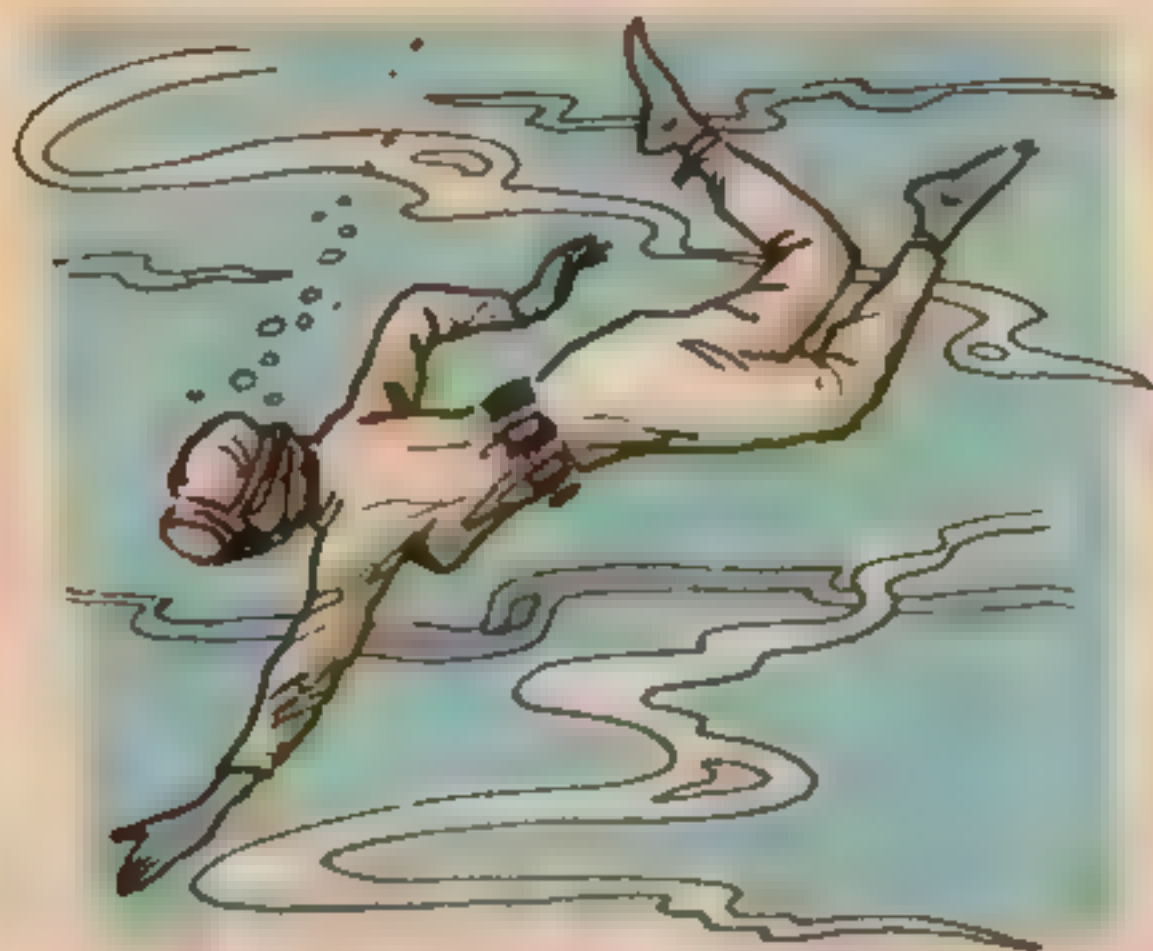
ΤΟΠΟΣ καταγωγῆς τους ἡ Ἰ-
απωνία. Καὶ πρῶτος πού τὰ
εἰσέφευρε, ὁ Κοκίσι Μικιμότο.
Πρόκειται γιὰ τὰ «καλλιεργημέ-
να» μαργαριτάρια. Τεχνητὰ τὰ
λένε παλλοί, ἀλλὰ δὲν εἶναι σω-
στός ὁ χαρακτηρισμὸς αὐτός. Δὲν
πρόκειται γιὰ ψεύτικα μαργα-
ριτάρια, πού τὰ φτιάχνουν σὲ εἰ-
δικὰ ἐργαστήρια ἀπὸ γυαλί ἢ ἄλ-
λες οὐσίες, ἀλλὰ ἀληθινά, πού
τὰ φτιάχνουν τὰ ἴδια τὰ στρεΐ-
δια, μέσα στὰ ὁποῖα τὰ βρί-
σκουν. Μὲ τὴ διαφορά ὅτι τώρα,
στὴν παραγωγή τους, ἐπεμβαίνει
ὁ ἄνθρωπος, μὲ τὴν «καλλιέρ-
γεια» πού κάνει.

Πῶς σχηματίζονται τὰ μαργα-
ριτάρια μέσα στὸ στρεΐδι; Εἶναι
παλὺ ἀπλό: Κάποιο, ἐλάχιστο,
ξένο σῶμα, τυχαίνει ν' ἀπορροφή-
σῃ τὸ στρεΐδι μαζί μὲ τὸ νερό. Τὸ
σῶμα αὐτὸ δὲν μπορεῖ πιά νὰ τὸ
ἀποβάλλῃ καὶ τότε τὸ στρεΐδι
ἀποφασίζει νὰ τὸ κρατήσῃ, νὰ τὸ

κάνῃ δικό του, ἐνσωματώνοντάς
το. Καὶ γιὰ νὰ τὸ πετύχῃ αὐτό,
ἀρχίζει νὰ τὸ περιβάλλῃ μὲ μιά
οὐσία πού ἐκκρίνει τὸ ἴδιο, τὸ
μάργαρο (σεντέφι). Ἔτσι, σιγὰ-
σιγὰ, τὸ ξένο σωματίδιο, ἓνας
κόκκος ἄμμου, συχνά, περιβάλλε-
ται ἀπ' αὐτὸ τὸ μάργαρο καὶ με-
τατρέπεται σὲ μαργαριτάρι. Γιὰ
νὰ γίνῃ, ὅμως, αὐτό, πρέπει νὰ
τεράσουν 3—4 χρόνια! Καὶ κά-
τι ἄλλο: Ὅλα τὰ στρεΐδια δὲν
παράγουν τὸ μάργαρο πού ἀπαι-
τεῖται γιὰ νὰ σχηματισθῇ τὸ
μαργαριτάρι. Ἄν συνέβαινε κάτι
τέτοιο, ὁ κόσμος θὰ εἶχε γεμίσει
μαργαριτάρια, ὅποτε θὰ ἔπαιαν
αὐτὰ νὰ εἶναι περιζήτητα καὶ πο-
λύτιμα. Μαργαριτάρια κάνουν
μόνο ὠρισμένα ὁστράκα, τοῦ γέ-
νους μελεαγρίνη.

Ἄλλ' ἄς γυρίσουμε στὸν Κοκί-
σι Μικιμότο.

Πλανόδιος ἐμπόρος ἀστακῶν,
στρεϊδιῶν καὶ ἄλλων θαλασσινῶν,
ἦταν στὴν πατρίδα του, τὸ Κό-
μπε, ὁ Μικιμότο. Μιά μέρα, ἡ γυ-
ναίκα του, καθὼς ἀνοίγε στρεΐδια,
βρῆκε σ' ἓνα ἀπ' αὐτὰ ἓνα θαυ-
μάσιο, ὁλοστρογγυλὸ μαργαριτά-
ρι, μὲ ρόδινο ἱριδισμό. Πρό-
σεξε καλύτερα τὸ μαργαριτάρι



αυτό, ο Μικιμότο και καθώς είχε διαβάσει αρκετά πράγματα για τα δαστρακα και τη ζωή τους, είδε ότι επρόκειτο για ένα μαργαριτοπαραγωγό στρείδι, του είδους που αναφεραμε ήδη. Και τότε, ξαφνικά, έκανε τη σκέψη: Γιατί αυτό που γίνεται στην τύχη, να μη γίνεται συστηματικά; Δηλαδή, γιατί αντί να μπαίνει τυχαία μέσα στο στρείδι το μικρό ξένο σώμα, να μη το εισάγει το ανθρώπινο χέρι;

Από την ημέρα εκείνη, τέλος του περασμένου αιώνα, το «καλλιεργημένο μαργαριτάρι», όπως το είπαν, ήταν πια υπόθεση προσπάθειας και δοκιμών. Κι' αυτή την προσπάθεια, ο Κοκίσι Μικιμότο την έκανε με πολύ ζήλο και επιμονή, για να καταλήξει στην πλήρη επιτυχία.

Ήταν η 11η 'Ιουλίου του 1893, που η νεαρή γυναίκα του, βουτώντας ή ίδια στη θάλασσα περιοχή όπου από τρία χρόνια ήδη είχε αρχίσει τις δοκιμές του ο Μικιμότο, του έφερε το πρώτο στρείδι που είχε καλλιεργηθεί, ώριμο τώρα πια. Το άνοιξαν και βρήκαν μέσα ένα υπέροχο λευκό-ρόδινο μαργαριτάρι, πρώτου μεγέθους. Ένα μαργαριτάρι που όχι μόνο δεν διέφερε καθόλου από τα φυσικά, αλλά ήταν και ανώτερό τους σε λάμψη και όμορφιά. Αυτό ήταν. Το τεχνητό — ως το πούμε έτσι — μαργαριτάρι, είχε δημιουργηθεί.

Φυσικά, ύστερ' απ' αυτό, ο Μικιμότο εγκατέλειψε τους άστακούς και τ' άλλα θαλασσινά που έμπορευόταν ως τότε, κι' έκανε

δουλειά του την καλλιέργεια των μαργαριταριών. Φυσικά, σ' αν έξυπνος άνθρωπος που ήταν, φρόντισε άμέσως να κατοχυρώσει νομικά, με το σχετικό δίπλωμα ευρεσιτεχνίας, την «εφεύρεσί» του και να επιτύχει την αποκλειστική εκμετάλλευσί της.

Τα σχετικά κεφάλαια δεν άργησαν να βρεθούν και ύστερ' από λίγο, δημιουργόταν στον κόλπο του Άγκο, το πρώτο «έκτροφείο» (πώς αλλιώς να το πούμε;) μαργαριτοφόρων στρειδιών.

Σιγά - σιγά, ο Μικιμότο επέξετεινε την υποβρύχια περιοχή του, που τον 'Απρίλιο του 1901 έφθανε τα 280 εκτάρια.

Πώς όμως «καλλιεργούσε» τα μαργαριτοπαραγωγά στρείδια του;

Η σχετική διαδικασία είναι ακόμη το μυστικό της επιχείρησής. Πάντως, αυτό που ξέρουμε, είναι ότι είχε συγκεντρώσει στα ένυδρεία του μόνο στρείδια - μελεαγρίνες. Αυτά, τα αλίευαν γυναίκες δύτες, τα έφερναν στα εργαστήρια κι' εκεί τους έκαναν μιά... Έννοι με ελαχιστότατη ποσότητα ειδικού υγρού. Μετά, κατέβαζαν πάλι τα στρείδια στην θάλασσα και τα άφιναν εκεί ως 4 χρόνια. Όταν μετά τα αλίευαν πάλι, αυτά είχαν ήδη μέσα τους το σχετικό μαργαριτάρι.

Λεπτομέρεια περίεργη: "Όλο το προσωπικό του Μικιμότο, ήταν γυναίκες. Αυτές — άμα, τις λέγανε — ντυμένες με άσπρες φόρμες, βουτούσαν στη θάλασσα. 'Επίσης, γυναίκες εργάζονταν και στα εργαστήρια.

Ο Μικιμότο, που πέθανε το 1954, έγινε πάμπλουτος από την επιχείρησι που είχε στήσει και τα μαργαριτάρια του είναι πάντοτε περιζήτητα, γιατί είναι διαλεγμένα με προσοχή και συχνά καλύτερα από τα φυσικά.

Κολλιέ από μαργαριτάρια παραγωγής Μικιμότο, είχαν όλες οι βασίλισσες της 'Αγγλίας, από ε-ξήντα τώρα χρόνια, γιατί όλες αγαπούσαν τα μαργαριτάρια. "Όπως και η σημερινή, άλλωστε, βασίλισσα 'Ελισάβετ.

Σημειώνουμε, τέλος, ότι ένα κολλιέ από 47 υπέροχα μαργαριτάρια Μικιμότο, πουλήθηκε το 1934 για το ποσόν των 350 χιλ. δολλαρίων της εποχής!



ΜΥΣΤΙΚΟ ΚΡΑΣΙ

ΝΑ ΠΑΡΕΙ Η ΟΡΓΗ!... ΚΑΝΕ-
ΝΑΣ ΠΙΑ ΔΕΝ ΜΟΥ ΔΙΝΕΙ ΤΣΑΜ-
ΠΑ ΚΡΑΣΙ!...



ΓΙ' ΑΥΤΟ ΕΙΠΑ ΝΑΡΘΩ ΣΤΗΝ Ε-
ΞΟΧΗ, ΕΔΩ ΓΟΥΝ ΔΕΝ ΜΕ ΞΕΡΟΥΝ
ΟΙ ΤΑΒΕΡΝΙΑΡΗΔΕΣ!...



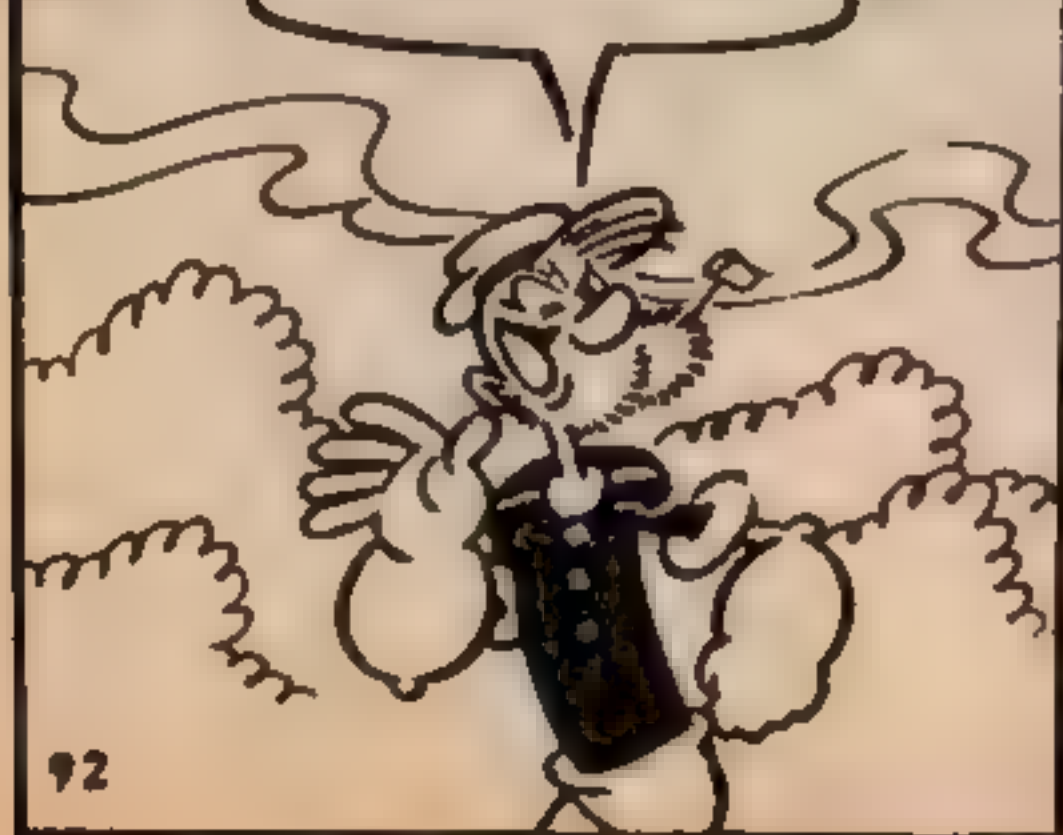
ΔΥΣΤΥΧΟΣ ΔΕΝ ΒΛΕΠΩ ΚΑΜΜΙΑ
ΤΑΒΕΡΝΑ!...



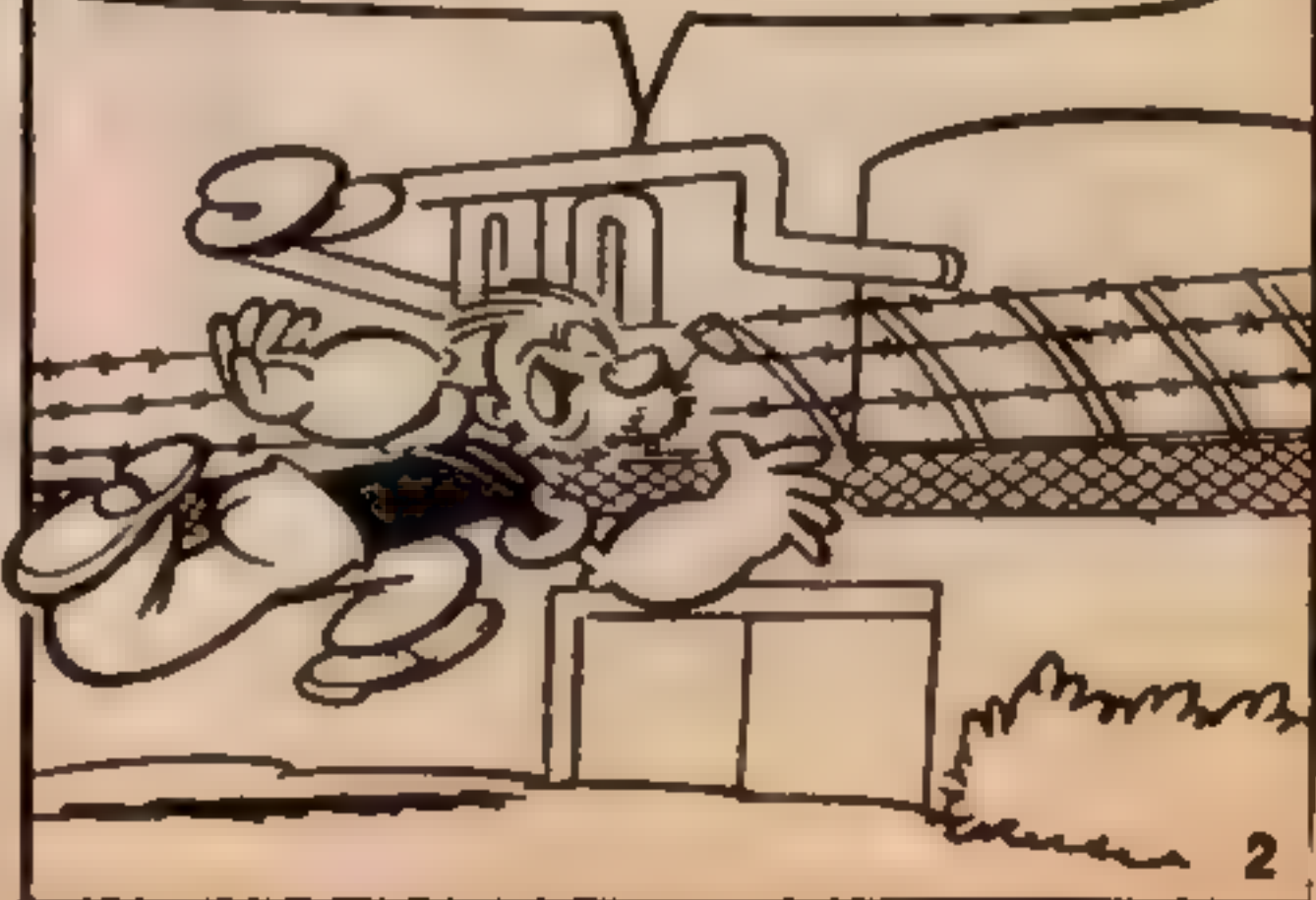
ΤΙ ΝΑΝΑΙ ΠΑΛΙ ΑΥΤΟ ΤΟ ΕΡΙΓΟ-
ΣΤΑΣΙΟ?...



ΜΑ... ΜΥΡΩΔΙΑ ΚΡΑΣΙΟΥ! ΟΠΩΣ-
ΔΗΠΟΤΕ ΠΡΟΚΕΙΤΑΙ ΓΙΑ ΜΙΑ
ΚΡΑΣΟΒΙΟΜΗΧΑΝΙΑ!...

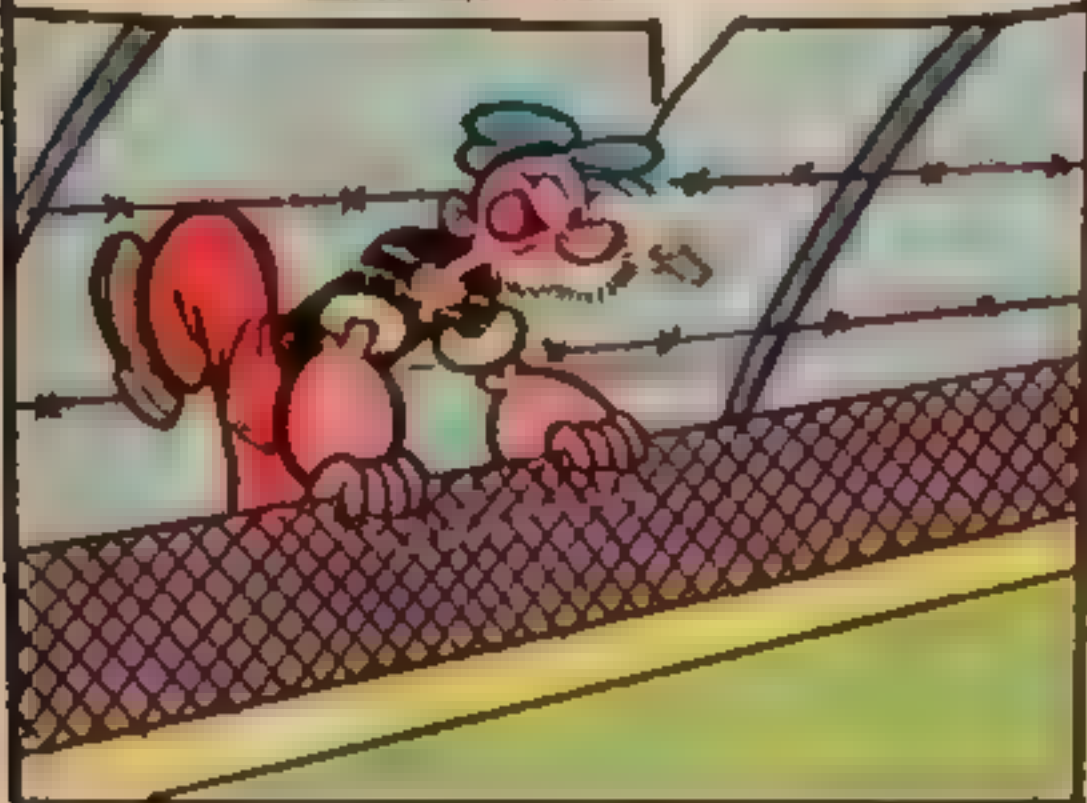


ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΜΠΩ ΟΠΩΣΔΗΠΟΤΕ
ΜΕΣΑ!...





ΑΝΤΡΕΣ ΤΣΙΓΑΡΟΧΑΡΤΑ ΣΑΝ
ΕΜΕΝΑ ΠΕΡΝΑΝΕ ΕΥΚΟΛΑ
ΤΑ ΣΥΡΜΑΤΑ! ΝΑ ΚΙ' ΕΝΑ
ΒΑΡΕΛΙ!...



ΩΠΑ!..



ΤΙ ΝΑ ΚΑΝΟΥΝ ΑΥΤΟΙ ΜΕ ΤΙΣ
ΑΣΠΡΕΣ ΠΟΥΚΑΜΙΣΕΣ ΚΑΙ ΤΑ
ΔΟΧΕΙΑ ΑΥ-
ΤΑΖ!..



ΚΑΘΕ ΑΛΛΟ ΠΑΡΑ ΚΡΑΣΟΒΙΟΜΗ-
ΧΑΝΙΑ ΜΟΥ ΘΑΙ-
ΝΕΤΑΙ!..

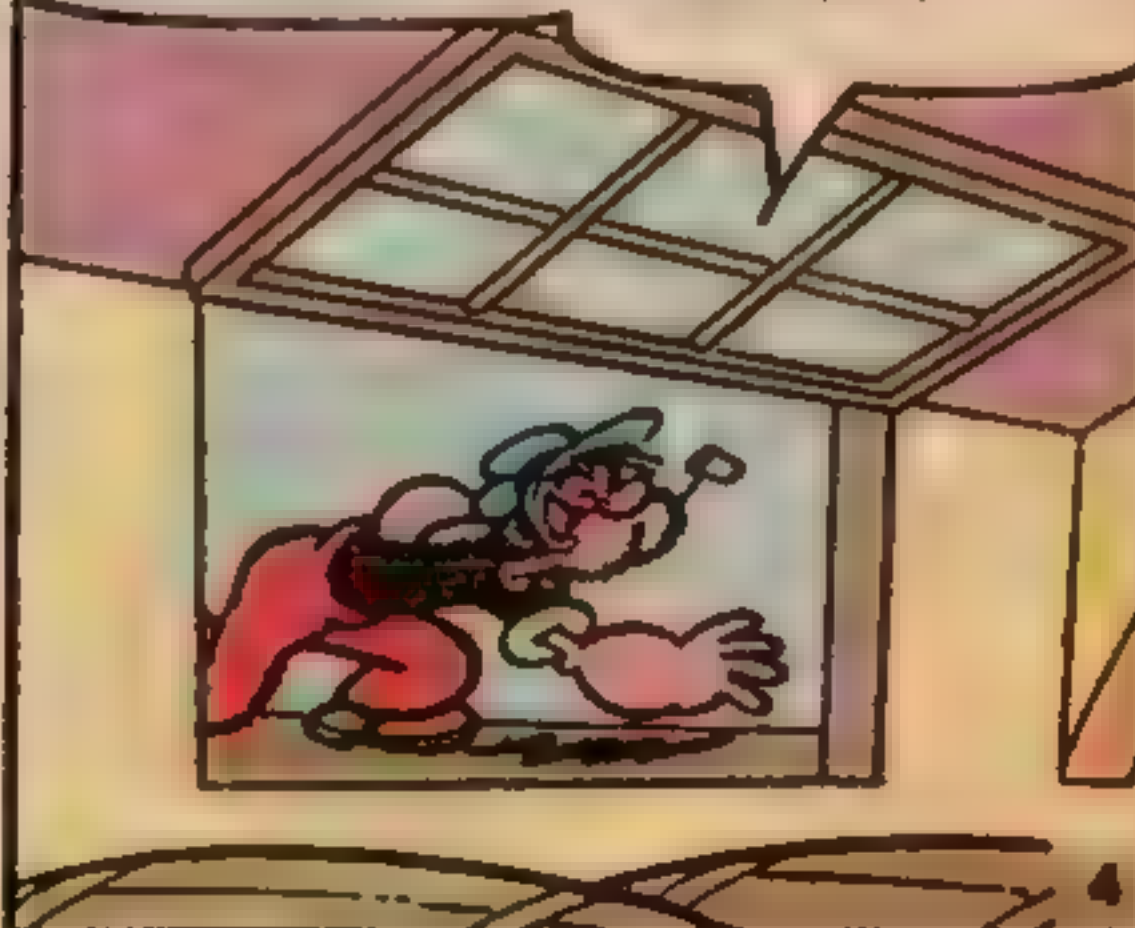


ΘΕΛΩ ΝΑ ΜΑΘΩ ΤΙ ΓΙΝΕΤΑΙ
ΕΔΩ!..

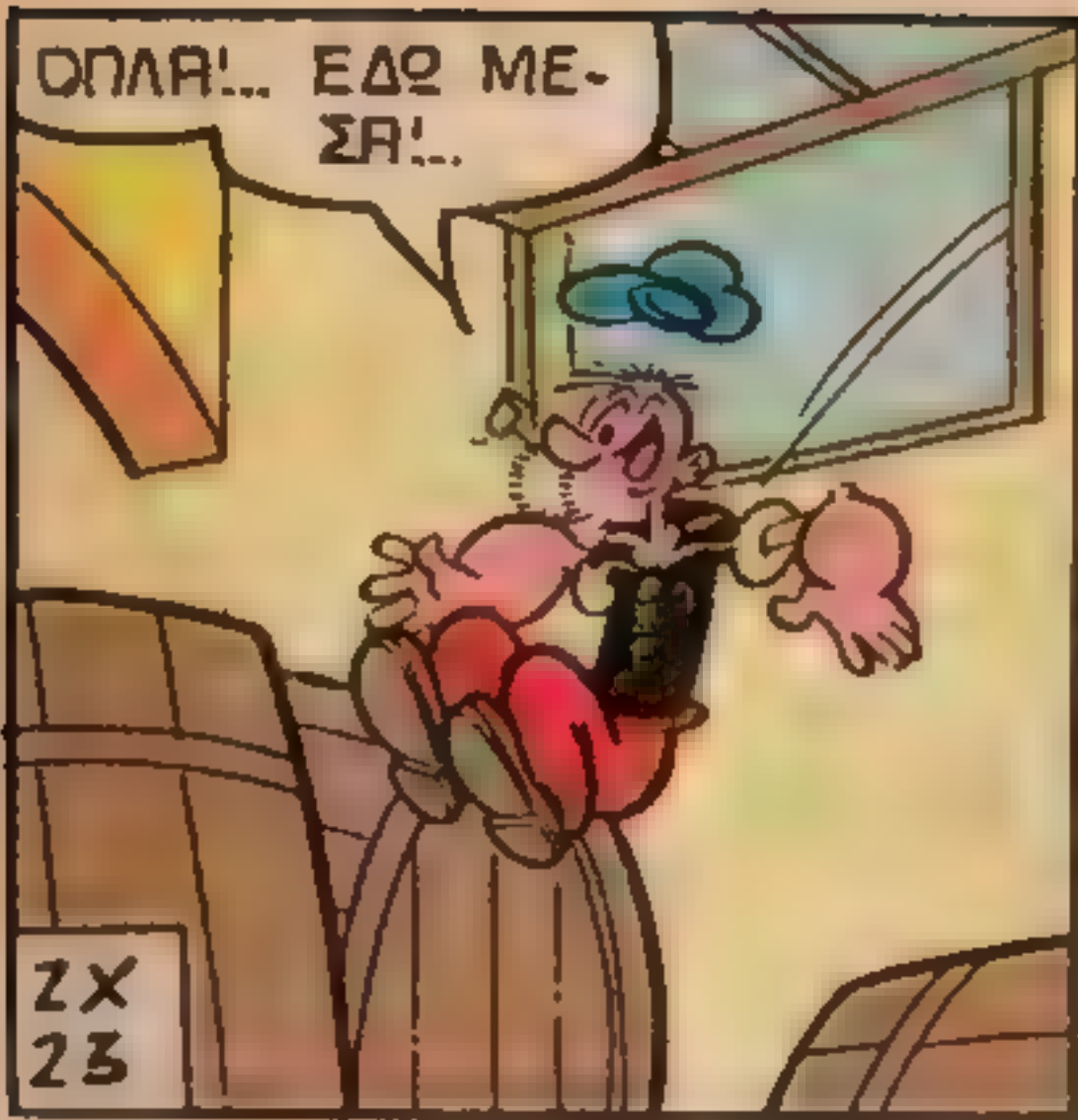


92

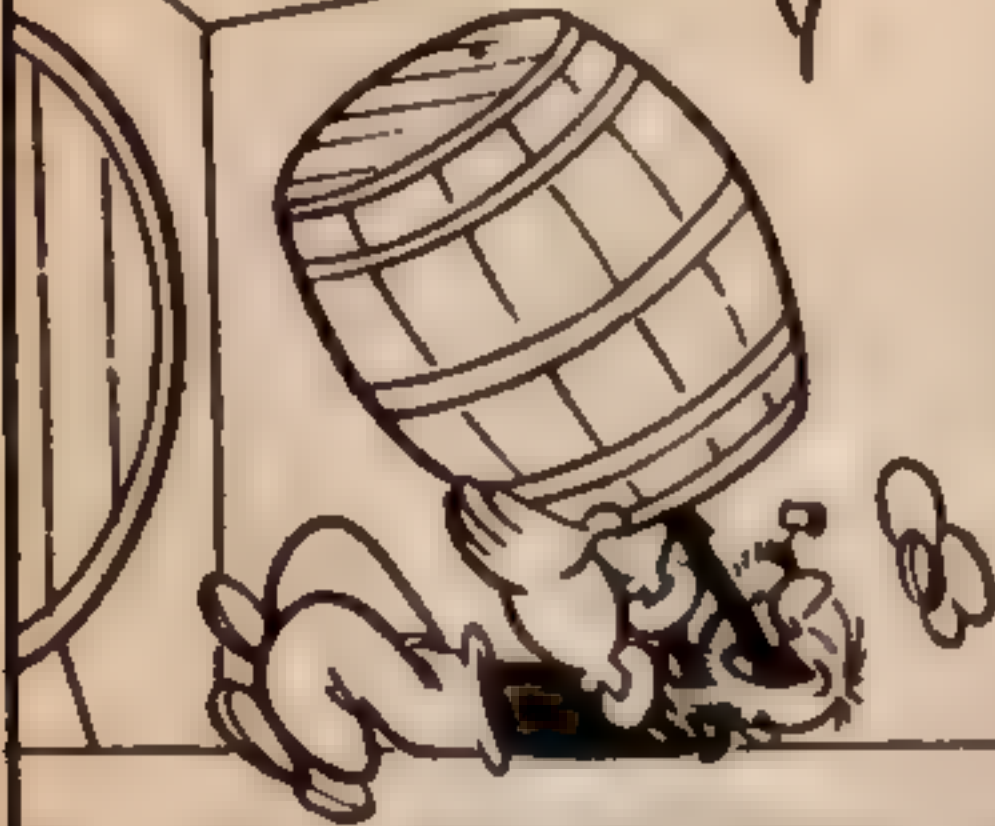
ΚΙ' ΑΥΤΟ ΤΟ ΠΑΡΑΘΥΡΟ ΤΟ ΑΝΟΙ-
ΧΤΟ ΕΙΝΑΙ ΟΤΙ ΠΡΕΠΕΙ!..



4



ΑΥΤΟ ΜΑΛΙΣΤΑ ΠΙΝΕΤΑΙ!...
ΣΑ ΡΟΥΝ!..



ΑΑΑ!... ΕΥΧΑΡΙΣΤΗΘΗΚΑ! ΑΠΙΘΑΝΟ
ΚΡΑΣΙ!..



ΜΑ ΤΙ ΣΥΜΒΑΙΝΕΙ?... ΜΑ ΕΓΩ ΑΠΟ-
ΓΕΙΩΝΟΜΑΙ!



ΜΠΛΟΥΜΠ!... ΕΩΤΑΞΑ ΣΤΗ ΣΟ-
ΦΙΤΑ!... ΤΙ ΓΙΝΕΤΑΙ?..



ΤΙ ΕΙΝΑΙ ΛΟΡΥ?... ΜΥΡΙΣΤΗΚΕΣ
ΤΙΠΟΤΑ?...



ΠΡΕΠΕΙ ΚΑΠΟΥΔΟΣ ΝΑ ΜΠΗΚΕ
ΜΕΣΑ ΣΤΗ...



ΚΙ' ΟΜΩΣ ΟΛΑ ΕΙΝΑΙ ΣΤΗ ΘΕ-
ΣΗ ΤΟΥΣ! ΔΕΝ ΚΑΤΑΛΑΒΑΙΝΩ!



ΑΥΤΗ Η ΝΤΑΜΙΖΑΝΑ ΔΕΝ ΕΙ-
ΝΑΙ ΣΤΗ ΘΕΣΗ ΤΗΣ!..



Μ' ΑΝΑΚΑ-
ΛΩΣΑΝ!..

ΑΚΙΝΗΤΟΣ!..
ΣΤΟΠ!..

ΓΑΒ! ΓΑΒ!..

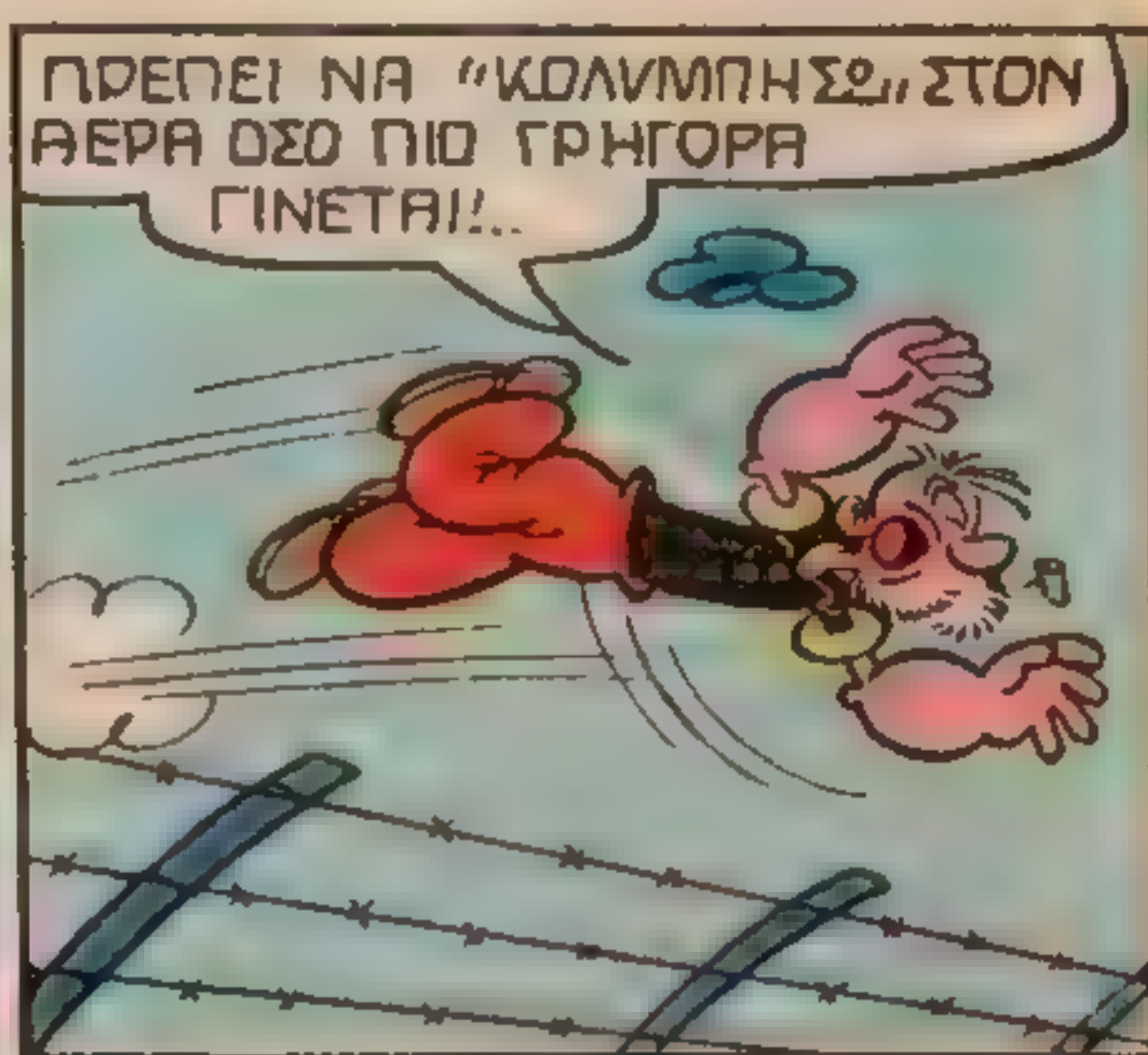


ΠΡΕΠΕΙ ΟΠΩΣΔΗΠΟΤΕ ΝΑ ΒΓΩ ΕΞΩ!
ΠΟΥ ΕΙΝΑΙ Η ΕΞΟΔΟΣ?..

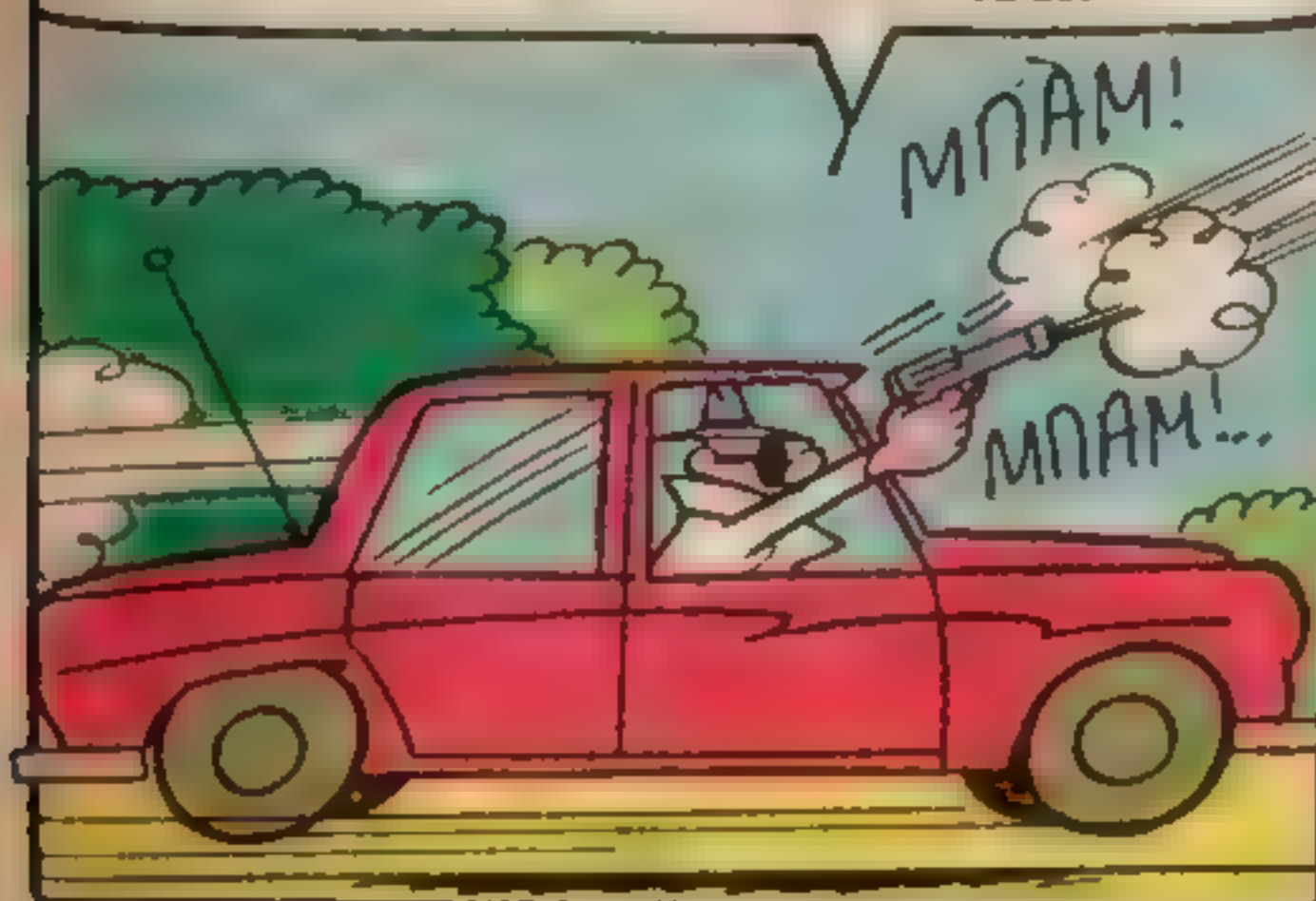


ΩΡΑΙΑ! ΤΑ ΚΑΤΑ-
ΦΕΡΑ!..

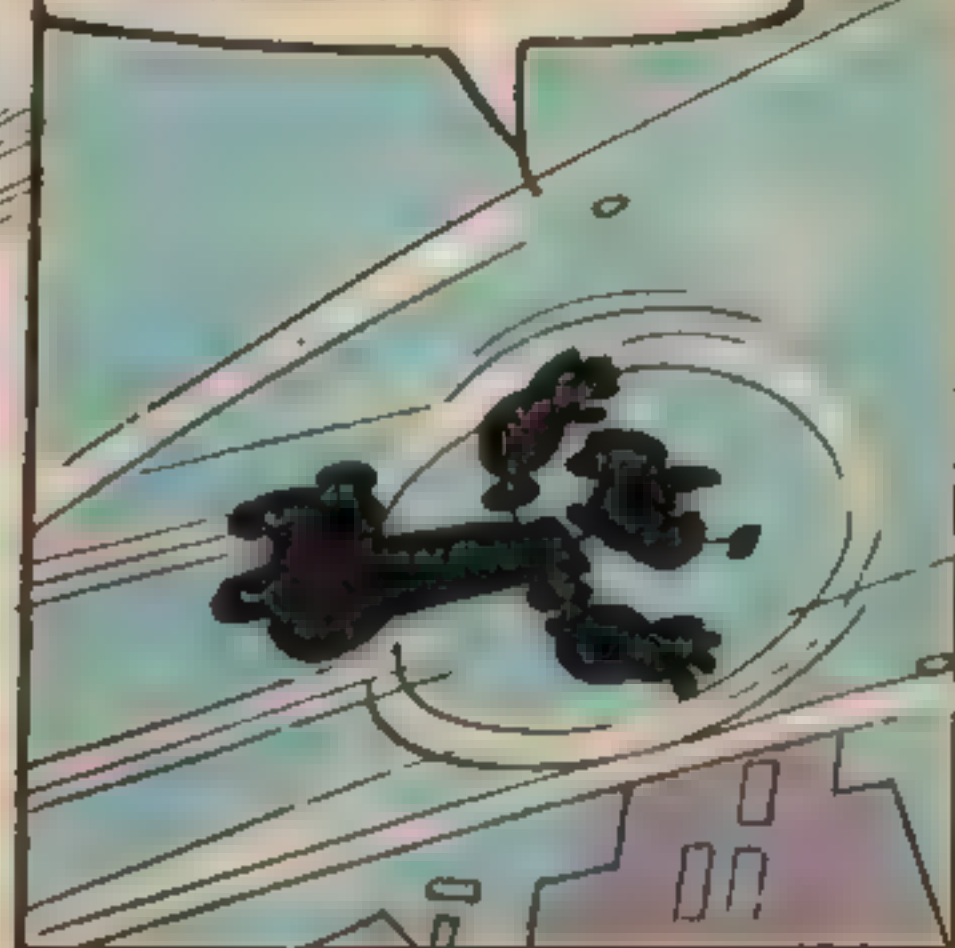




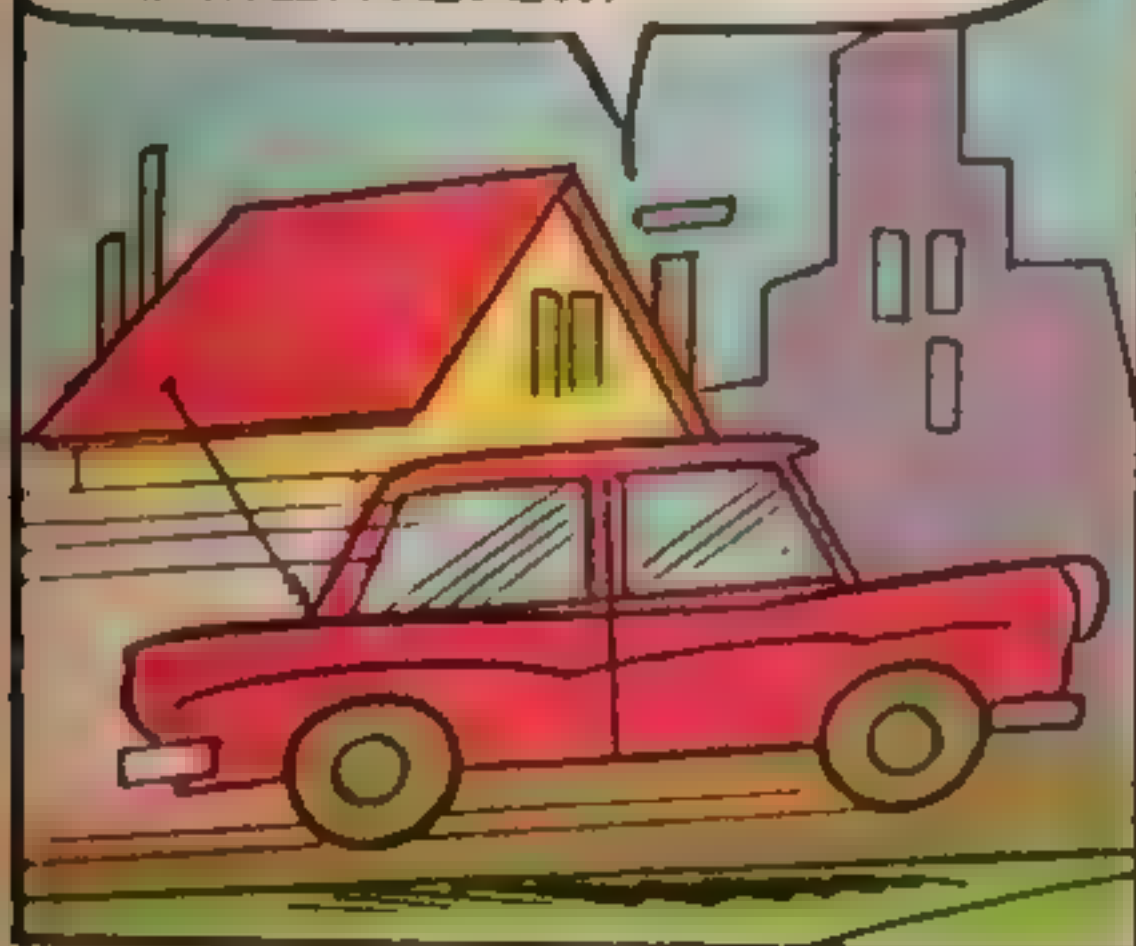
ΑΦΟΥ ΔΕΝ ΣΤΑΜΑΤΑ ΜΕ ΤΟ ΚΑΛΟ, ΘΑ
ΣΤΑΜΑΤΗΣΕΙ ΜΕ ΤΟ ΑΣΧΗΜΟ!..



ΕΔΩ ΠΕΦΤΕΙ ΒΡΟΧΗ ΤΟ
ΜΠΑΡΟΥΤΙ!..



ΚΑΛΥΤΕΡΑ ΝΑ ΩΘΝΑΞΟΥΜΕ
ΕΛΙΚΟΠΤΕΡΟ!..

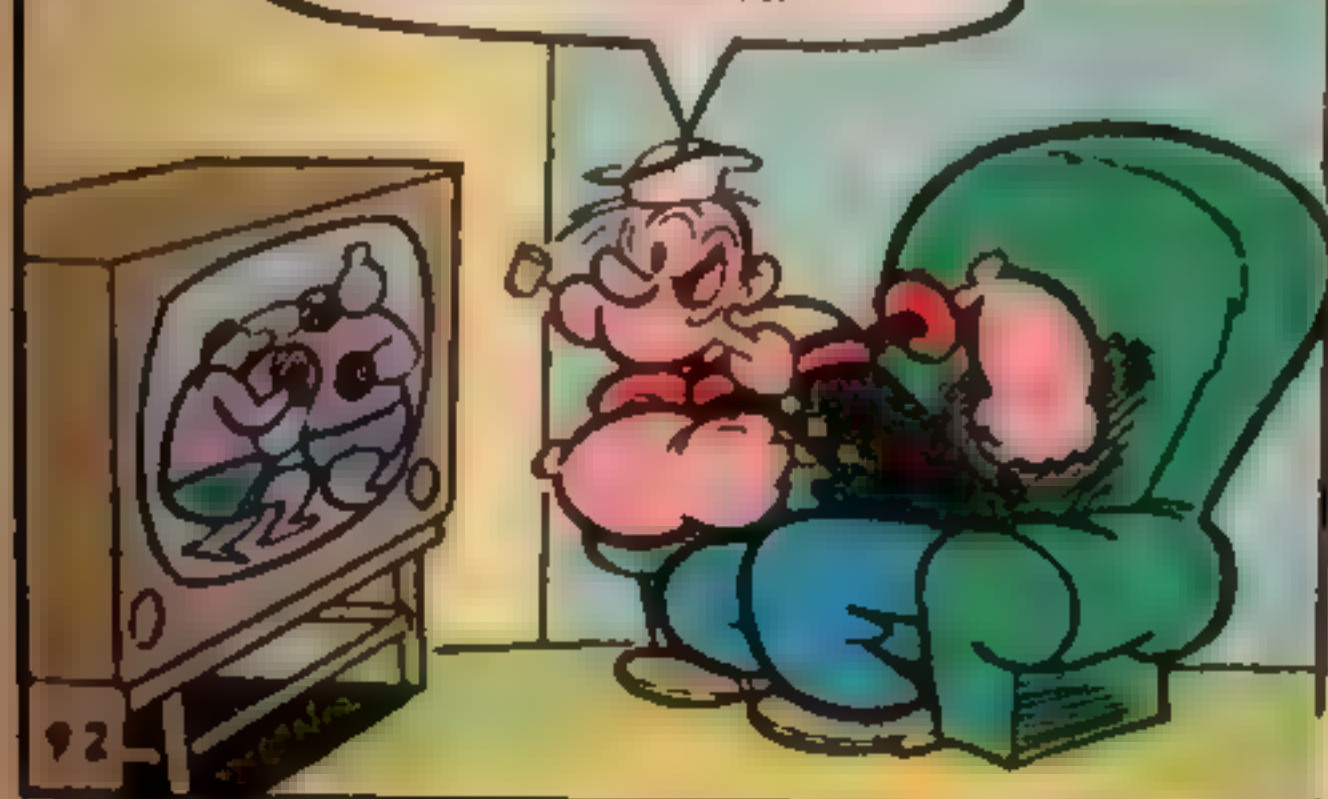


ΤΟΝ ΑΚΟΛΟΥΘΟΥΜΕ ΣΤΗΝ
ΕΘΝΙΚΗ ΟΔΟ!..



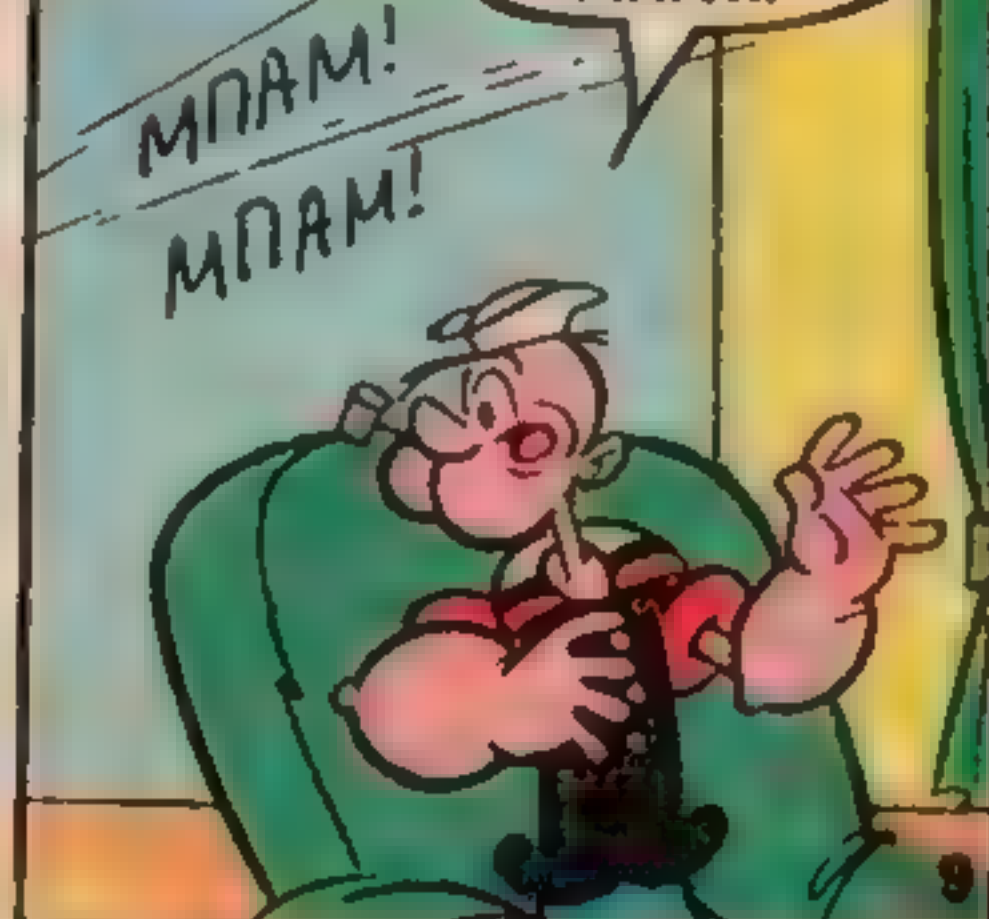
ΩΣΤΟΣΟ Ο ΠΟΠΑΥ..

ΕΛΑ, ΤΖΙΜ! ΔΟΣΤΟΝΙ ΒΑΛΕ ΤΑ ΔΥ-
ΝΑΤΑ ΣΟΥ!..



ΜΑ ΑΥΤΟΙ ΕΞΑΘΑΝΙΣΤΗ-
ΚΑΝ!..

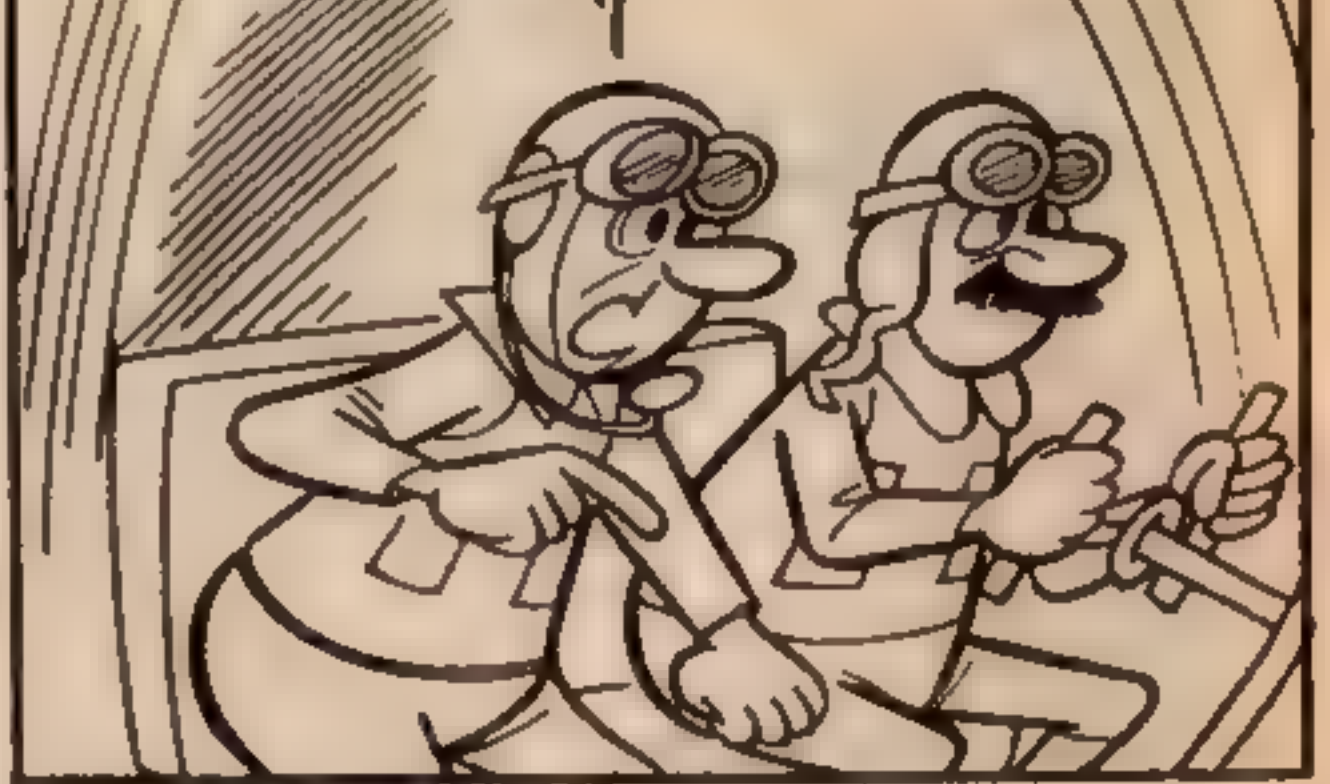
ΜΠΑΜ!
ΜΠΑΜ!



ΤΑ ΚΑΤΑΦΕΡΑ Ν' ΑΡΠΑΧΤΩ
ΑΠΟ ΤΗΝ ΚΑΠΝΟΔΟΧΟ ΤΟΝ
ΠΟΠΑΝ !...



ΑΡΠΑΧΤΗΚΕ ΑΠΟ ΜΙΑ ΚΑΠΝΟΔΟΧΟ,
ΟΔΟΣ ΣΠΑΝΑΚΙΩΝ ΑΡΙΘ.13! ΑΩΗ-
ΝΟΜΕ ΣΕ ΣΑΣ!...



ΟΚΕΝ!... ΑΩΗΣΤΕ ΤΟΝ!...

ΜΑ ΤΙ ΔΙΑΒΟΛΟ ΓΙ-
ΝΕΤΑΙ?...



ΣΚΡΕΕΚ!

ΚΑΝΤΕ
ΣΤΗΝ
ΑΚΡΗ!...

ΕΞΗΓΕΙΣΤΕ ΜΟΥ ΠΡΩΤΑ ΤΙ
ΖΗΤΑΤΕ ΜΕΣΑ ΣΤΟΝ ΚΗ-
ΠΟ ΜΟΥ Μ' ΑΥΤΑ ΤΑ ΠΙ-
ΣΤΟΛΙΑ ΣΤΑ ΧΕΡΙΑ
ΣΑΣ!...



92

ΒΟΗΘΕΙΑ, ΠΟΠΑΝ!
ΘΕΛΟΥΝ ΝΑ ΜΕ
ΣΚΟΤΩΣΟΥΝ!...

Ε?...



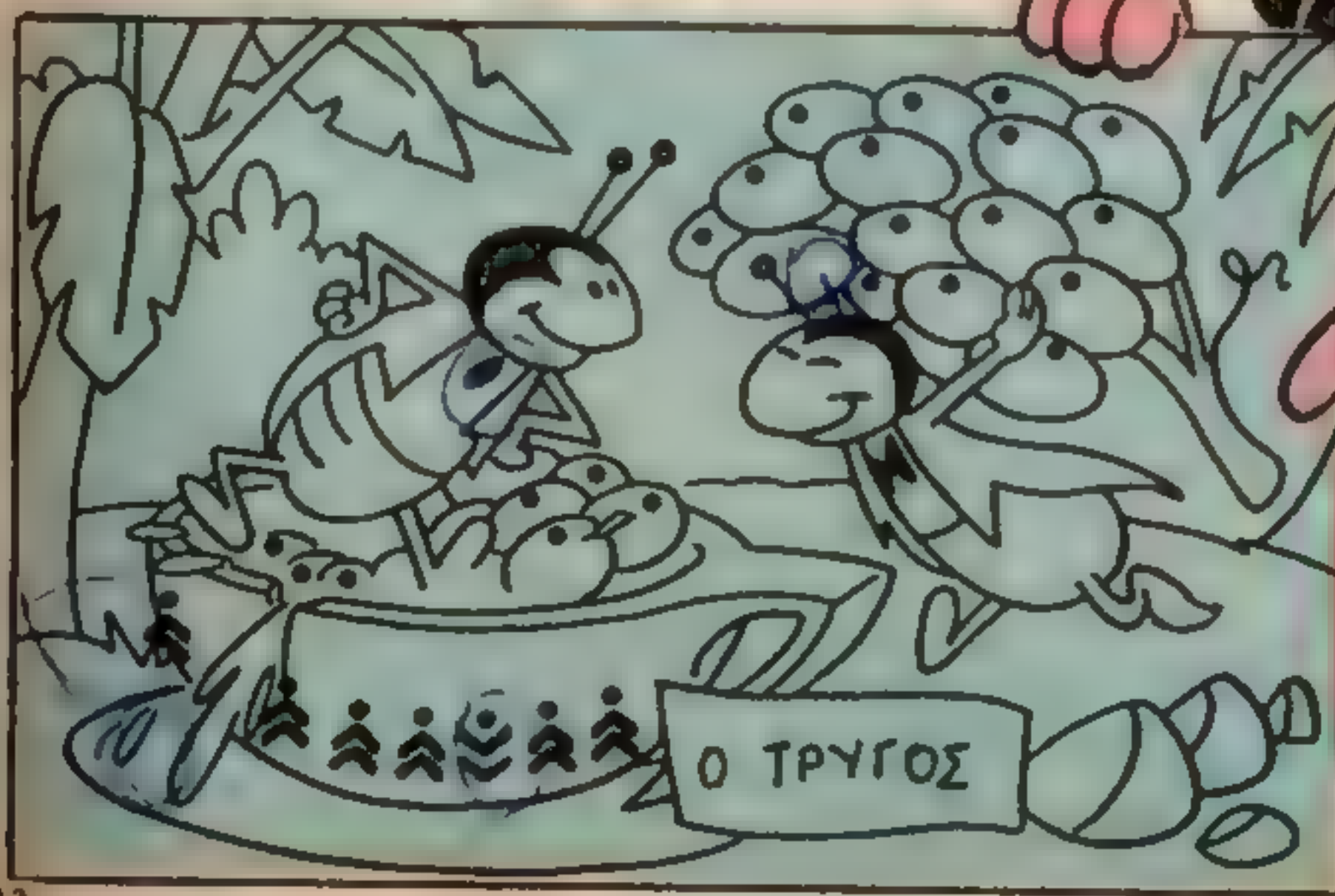
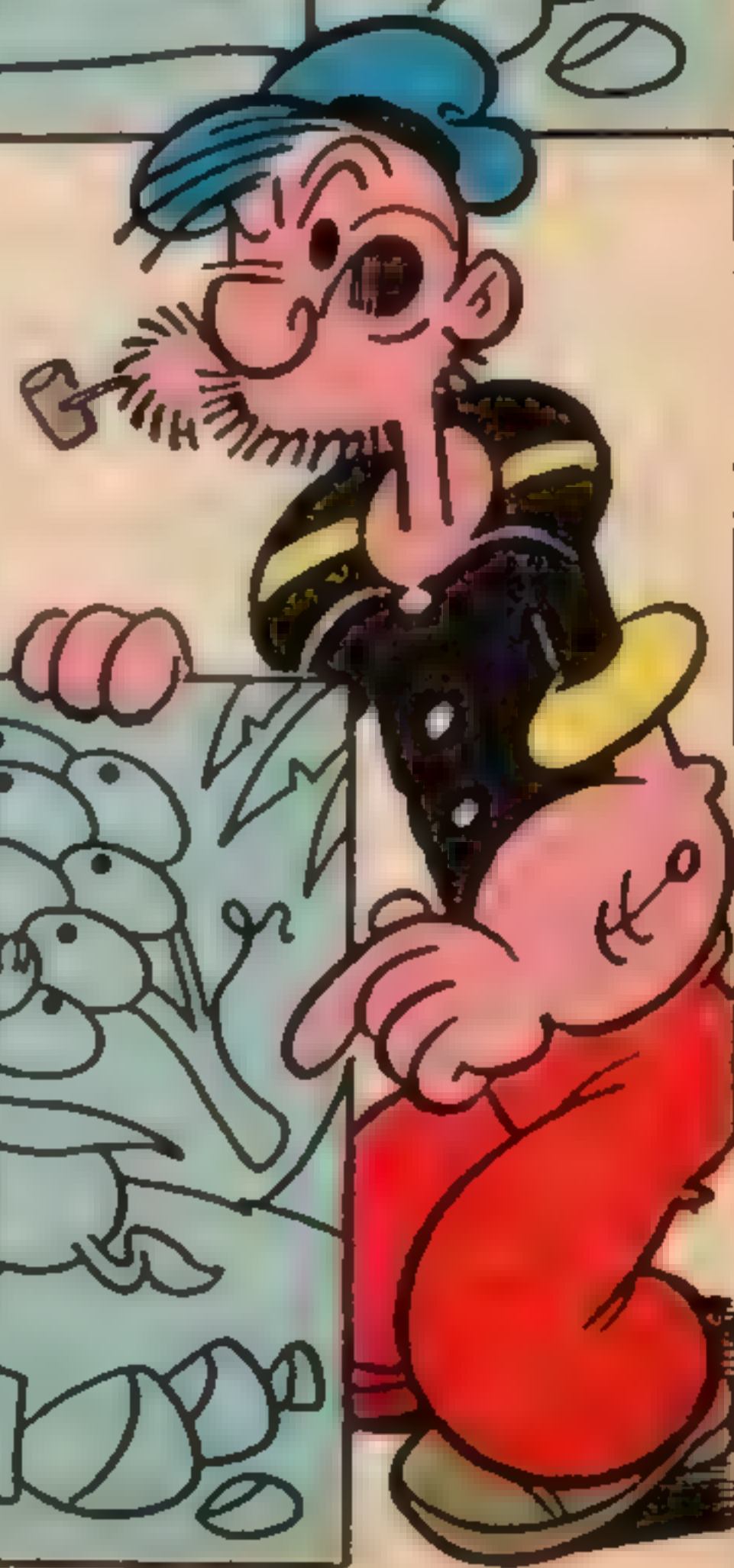
10





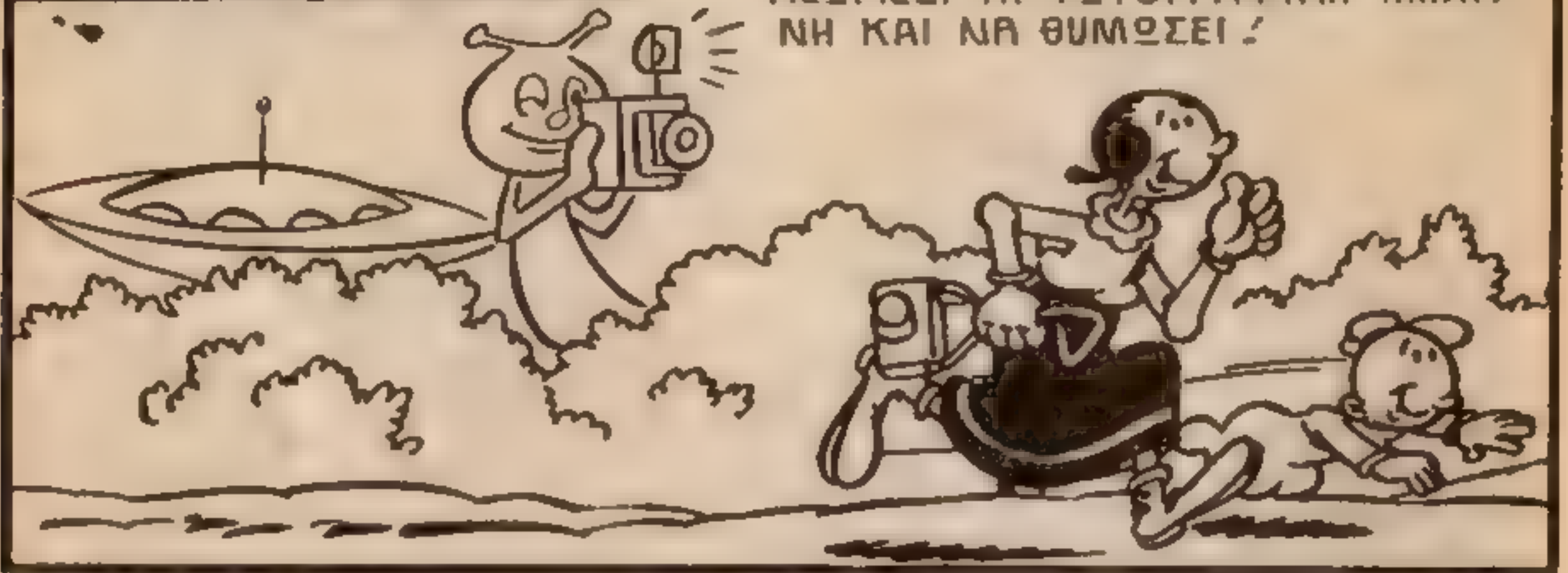


ΟΙ ΔΥΟ ΒΙΝΙΕΤΕΣ ΔΕΝ ΔΙΑΦΕ-
ΡΟΥΝ ΜΟΝΟ ΣΤΟ ΜΕΓΕΘΟΣ, ΑΛ-
ΛΑ ΚΑΙ ΣΕ ΔΕΚΑ ΣΗΜΕΙΑ!
ΜΠΟΡΕΙΤΕ ΝΑ ΤΑ ΒΡΗΤΕ?..



ΧΙΟΥΜΟΡ

— ΔΕΝ ΠΡΟΚΕΙΤΑΙ ΠΟΤΕ ΝΑ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΣΩ ΕΝΑ ΑΡΕΙΑΝΟ! ΜΠΟΡΕΙ ΝΑ ΜΗ ΓΝΩΡΙΖΕΙ ΤΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΜΗΧΑΝΗ ΚΑΙ ΝΑ ΘΥΜΩΣΕΙ!



— ΚΟΡΩΝΑ... ΜΟΥ ΔΙΝΕΤΕ 10 ΔΟΛΛΑΡΙΑ ΚΑΙ ΤΑ ΞΟΔΕΥΩ! ΓΡΑΜΜΑΤΑ... ΞΟΔΕΥΩ ΤΑ 10 ΔΟΛΛΑΡΙΑ ΠΟΥ ΜΟΥ ΔΙΝΕΤΕ!...



ΙΔΕΑ

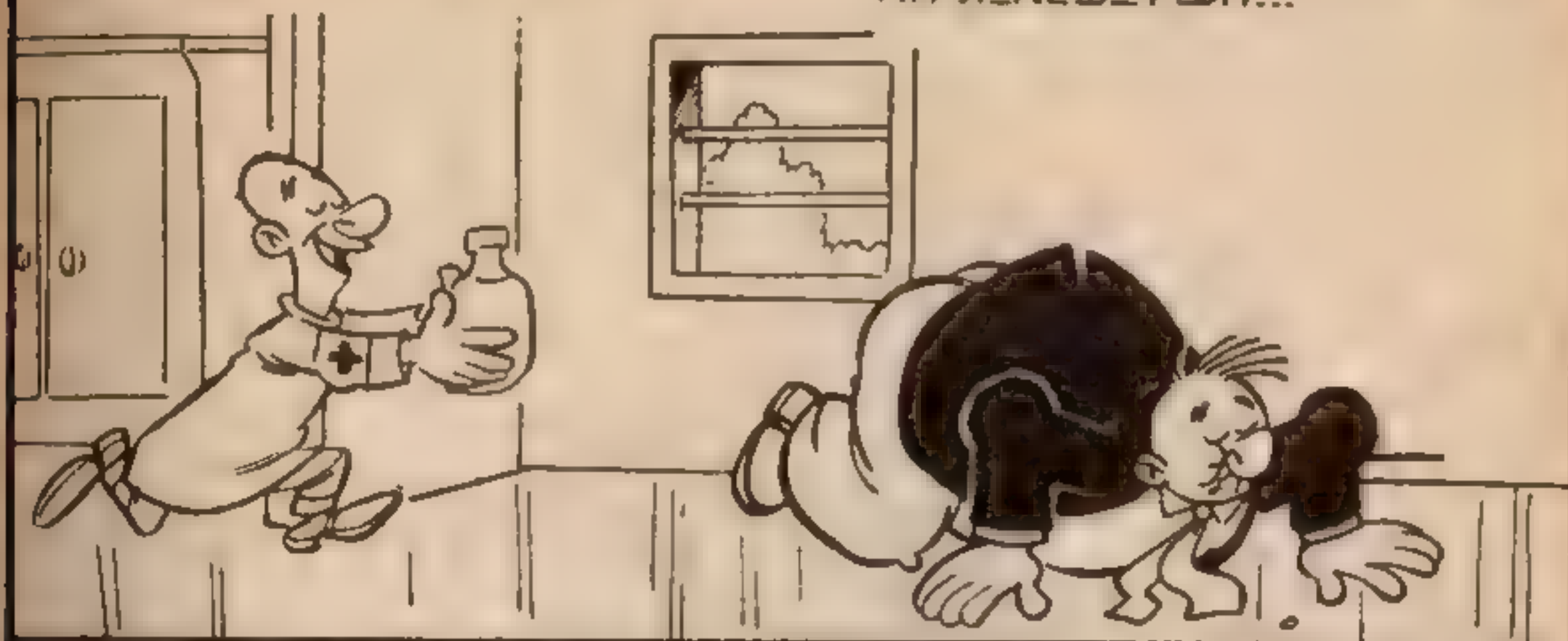


— ΕΧΩ ΤΗΝ ΕΝΤΥΠΩΣΗ ΠΩΣ ΚΑΝΕΙ ΜΕΓΑΛΟ ΘΟΡΥΒΟ Η ΜΗΧΑΝΗ!...

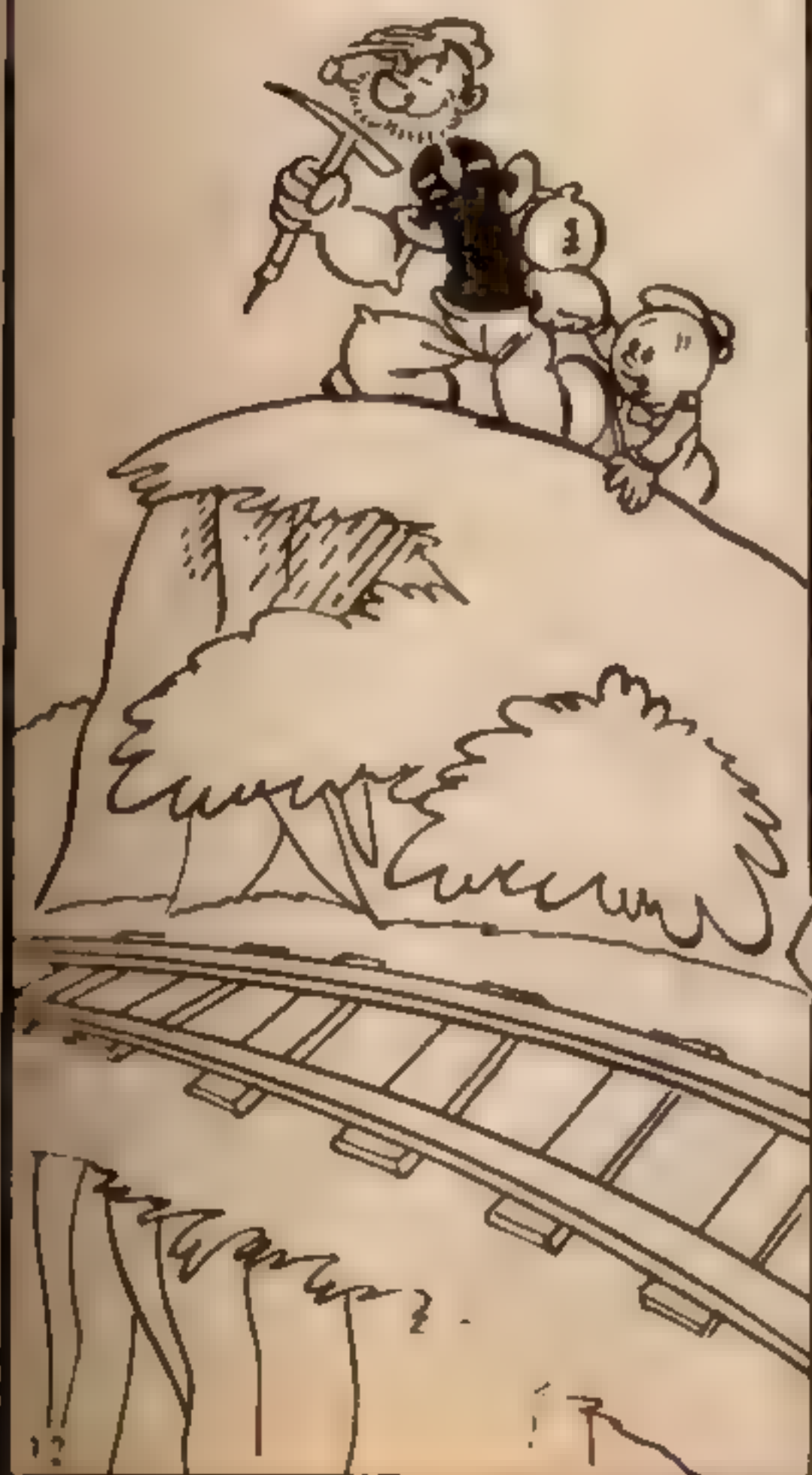


ΕΛΑΤΕ, Μ' ΑΥΤΟ ΘΑ ΧΩΝΕΩΤΕ

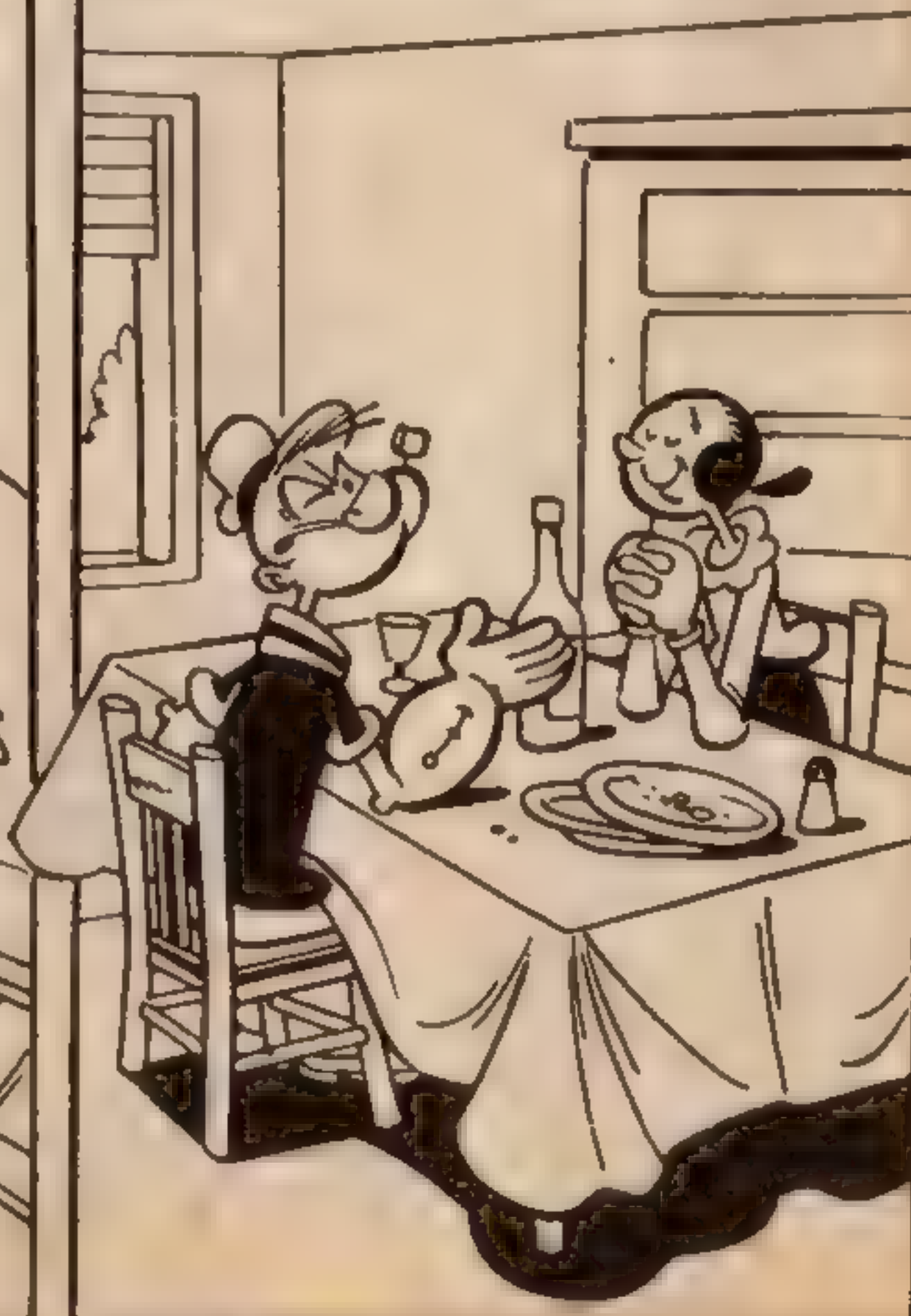
... ΗΤΑΝ ΣΑΝΤΟΥΙΤΣ... ΔΕΝ ΒΕΛΟ
ΝΑ ΧΩΝΕΩΣ, ΟΧΙ!...

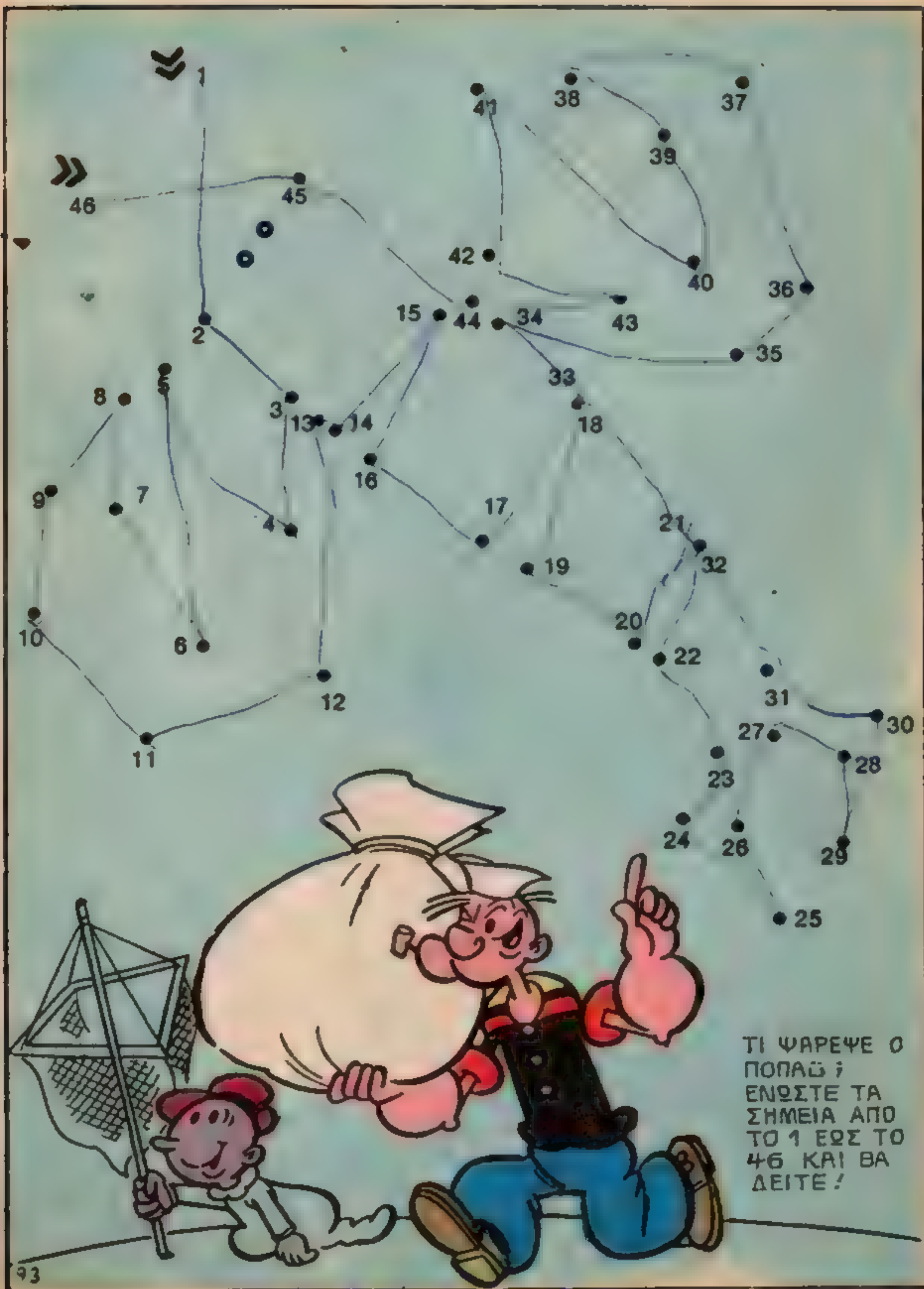


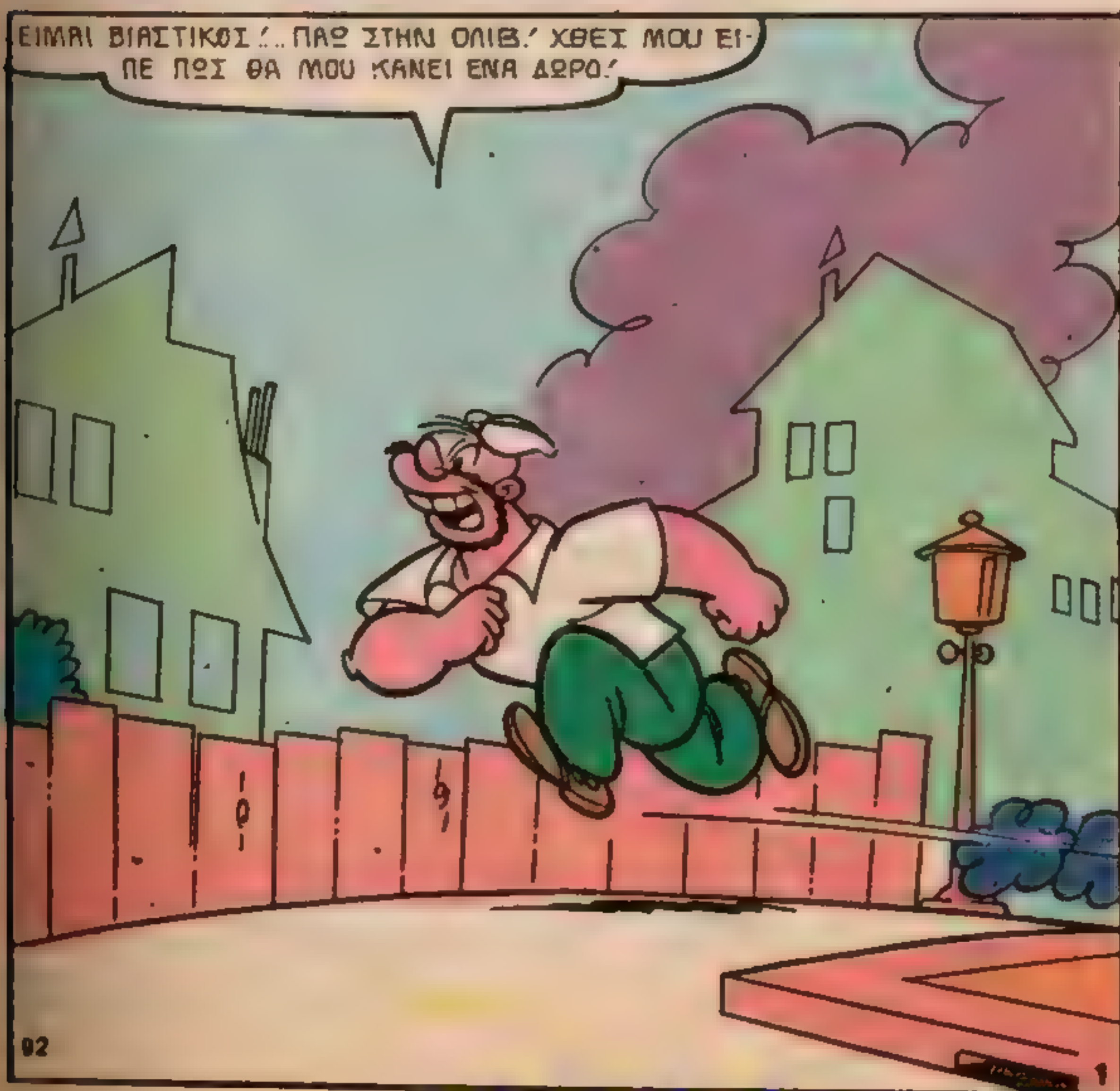
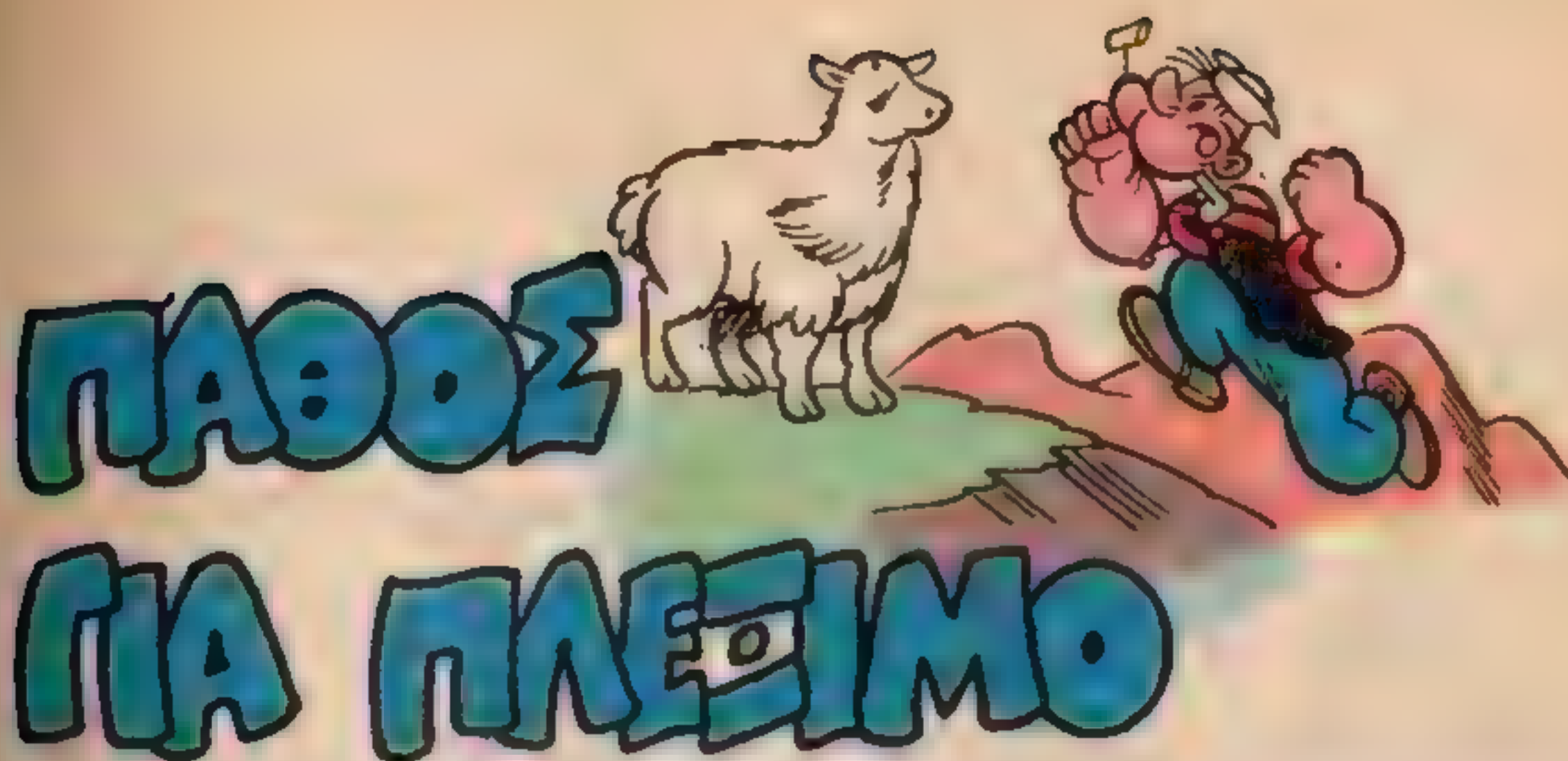
.. ΜΑΝΤΕΨΕ ΠΟΥ ΦΤΑΣΑΜΕ
ΣΕ ΜΙΑ ΚΟΡΥΦΗ!..



.. ΠΡΙΝ ΔΩΔΕΚΑ ΧΡΟΝΙΑ ΜΟΥ ΕΙΧΕΣ
ΦΤΙΑΞΕΙ ΓΙΟΥΒΑΡΑΚΙΑ ΠΟΥ ΜΟΥ
ΑΡΕΣΑΝ... ΟΧΙ ΟΜΟΣ ΝΑ ΤΑ
ΤΡΩΩ ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΤΩΡΑ 4383 ΜΕ-
ΡΕΣ!..



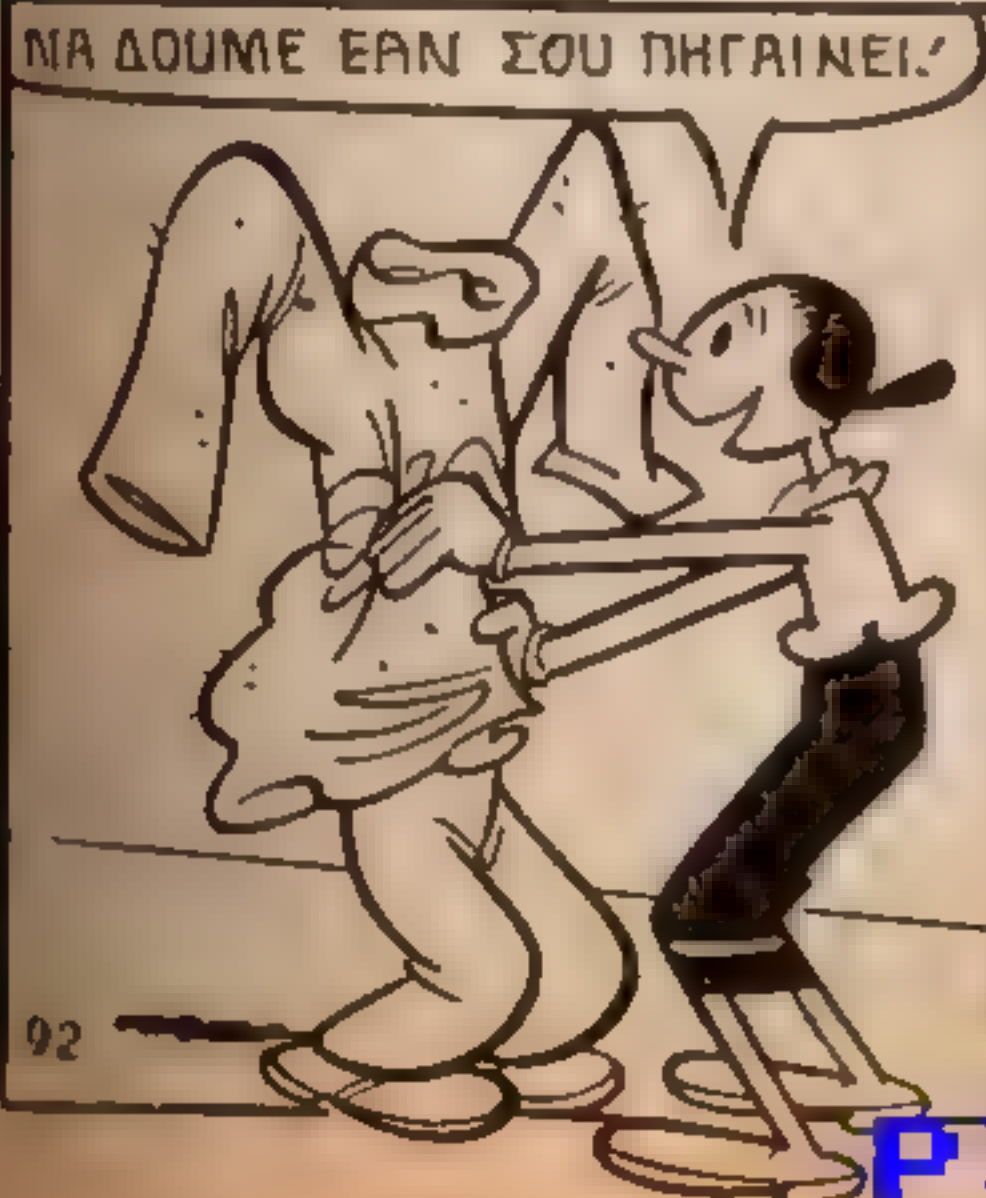
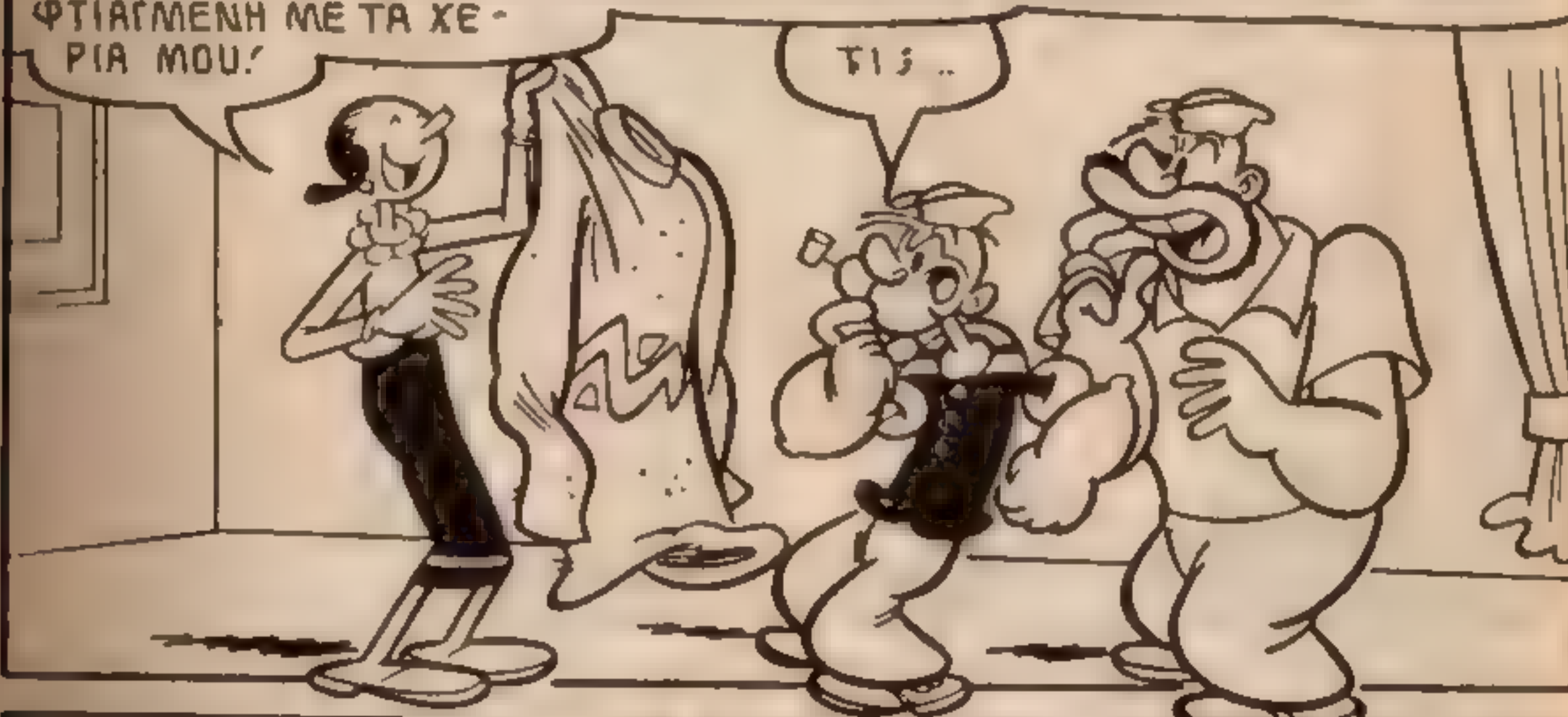


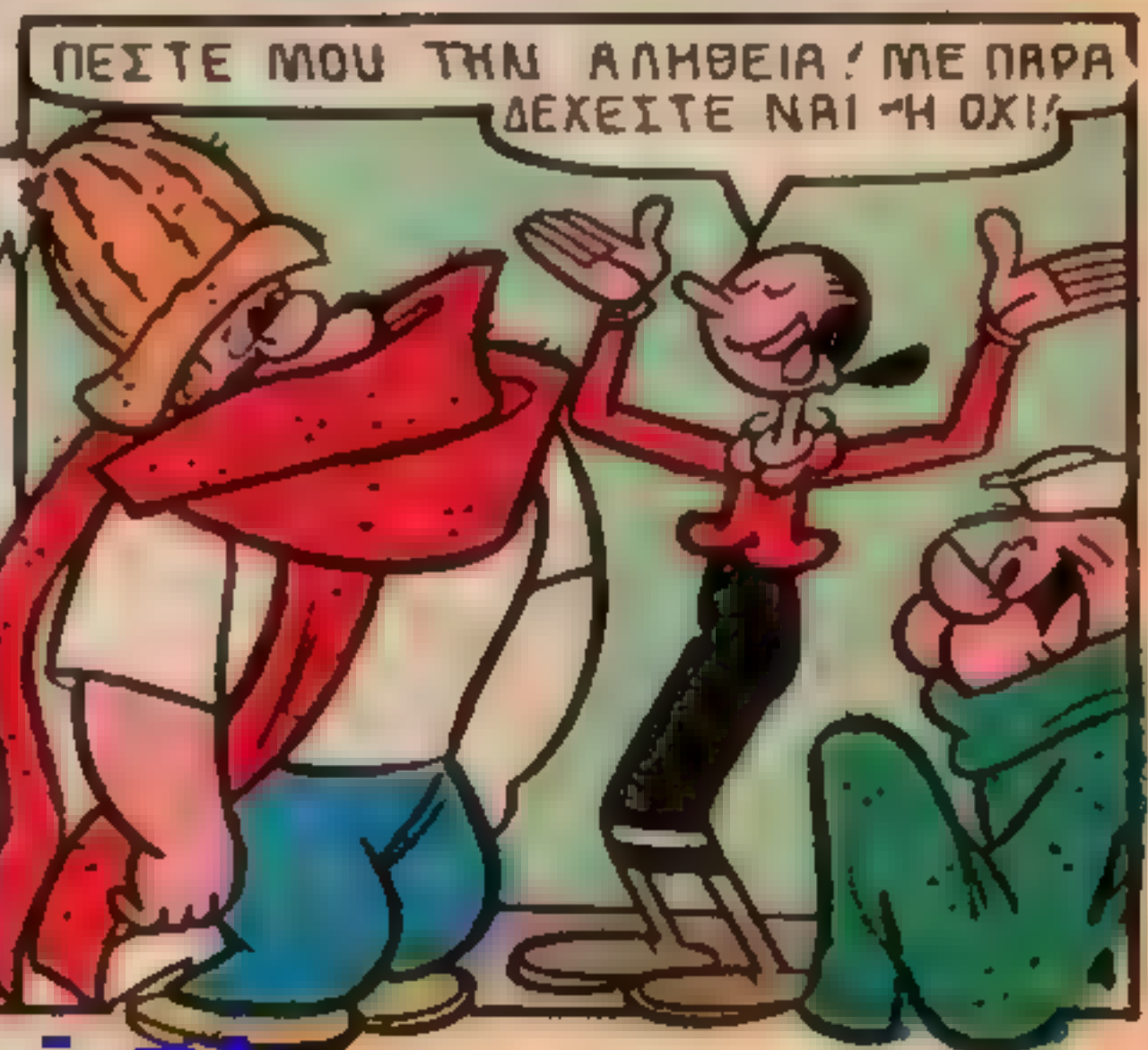


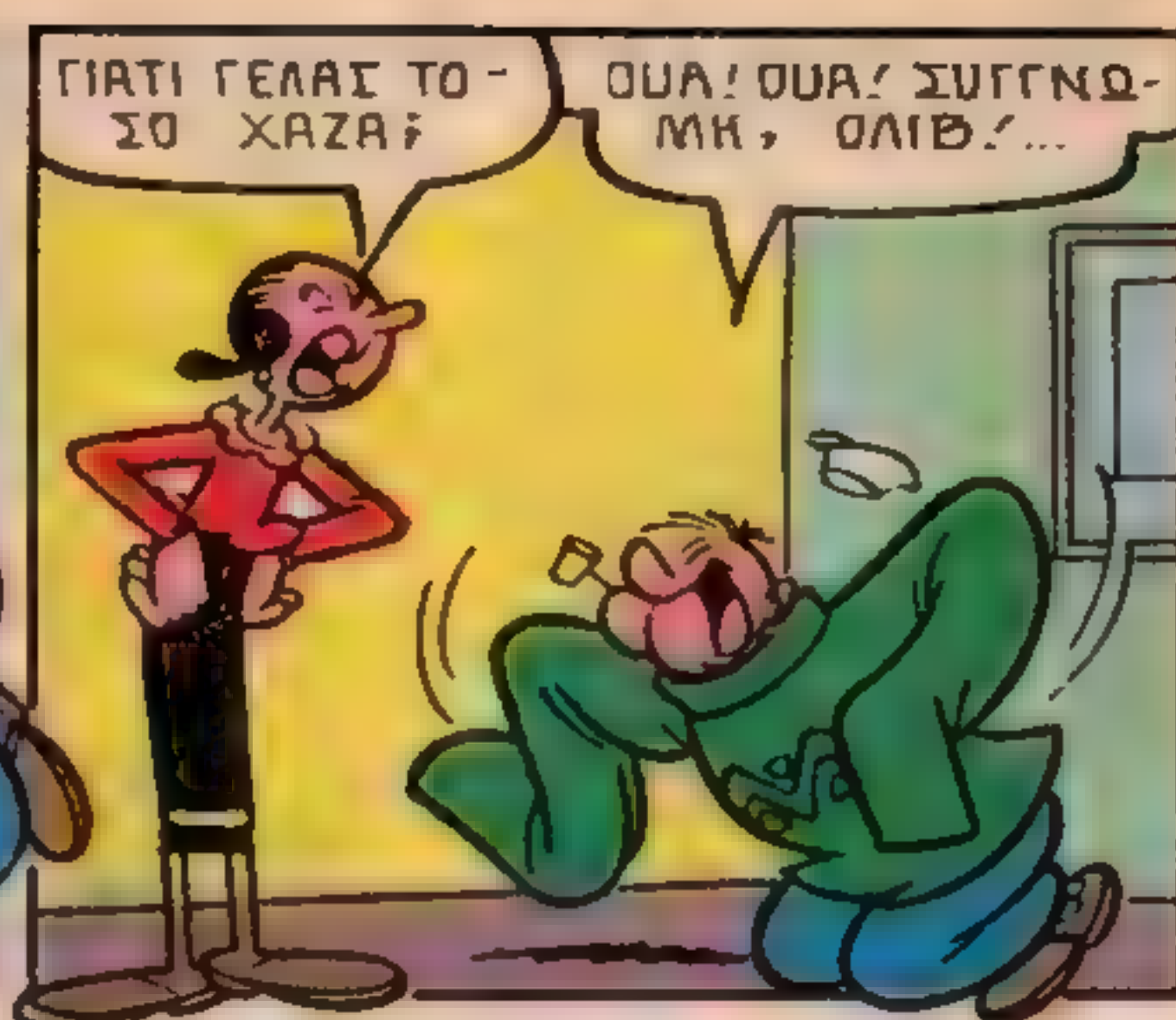




ΟΡΙΣΤΕ! ΑΥΤΟ ΕΙΝΑΙ ΜΙΑ ΘΑΥΜΑΣΙΑ ΜΑΛΛΙΝΗ ΜΠΛΟΥΖΑ ΓΙΑ ΤΟΝ ΠΟΠΑΩ, ΦΤΙΑΓΜΕΝΗ ΜΕ ΤΑ ΧΕ-ΡΙΑ ΜΟΥ!







ΘΕΛΩ ΝΑ ΔΕΙ ΤΑ ΔΗΜΙΟΥΡΓΗΜΑΤΑ ΜΟΥ Η ΓΚΕΝΟΒΕΦΑ! ΛΕΕΙ ΠΩΣ ΔΕΝ ΤΑ ΚΑΤΑΦΕΡΝΩ!



ΠΟΙΟΣ ΚΑΛΟΣ ΑΝΕΜΟΣ Σ' ΕΦΕΡΕ ΕΔΩ!

ΗΘΕΛΑ ΝΑ ΣΟΥ ΔΕΙΞΩ ΑΥΤΑ ΠΟΥ ΕΠΛΕΞΑ!

ΠΕΦΤΟΥΝ ΛΙΓΟ ΜΕΓΑΛΑ ΑΛΛΑ ΤΑ ΚΑΤΑΦΕΡΕΙ!

ΧΑΙΡΟΜΑΙ ΠΟΛΥ ΠΟΥ ΣΟΥ ΑΡΕΙΣΤΟΥΝ!



ΑΝ ΕΙΧΑ ΠΡΟΙΕΞΕΙ ΝΑ ΜΗ ΒΓΟΥΝ ΜΕΓΑΛΑ, ΘΑ ΕΒΓΑΙΝΑΝ ΑΣΦΑΛΩΣ ΚΑΛΥΤΕΡΑ!

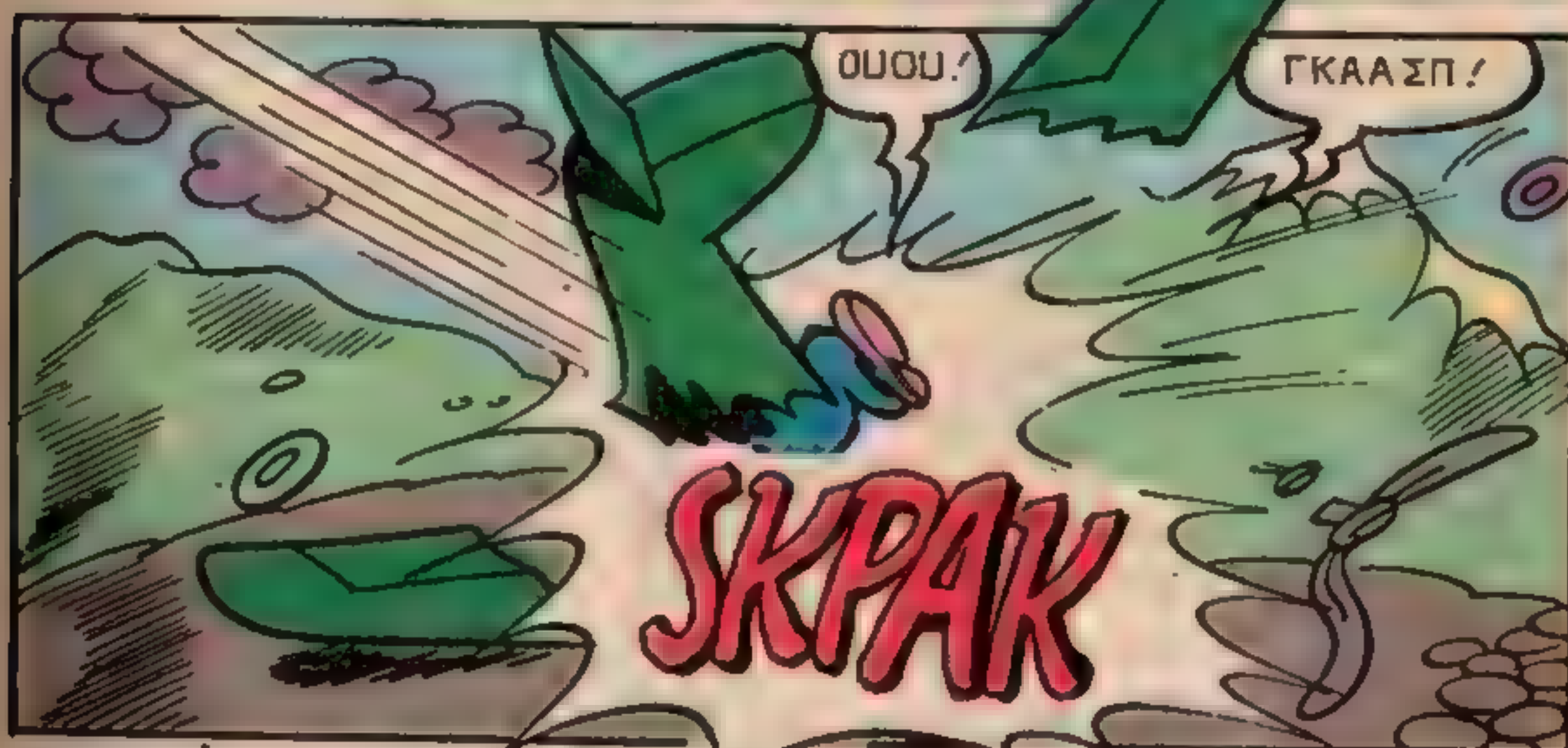
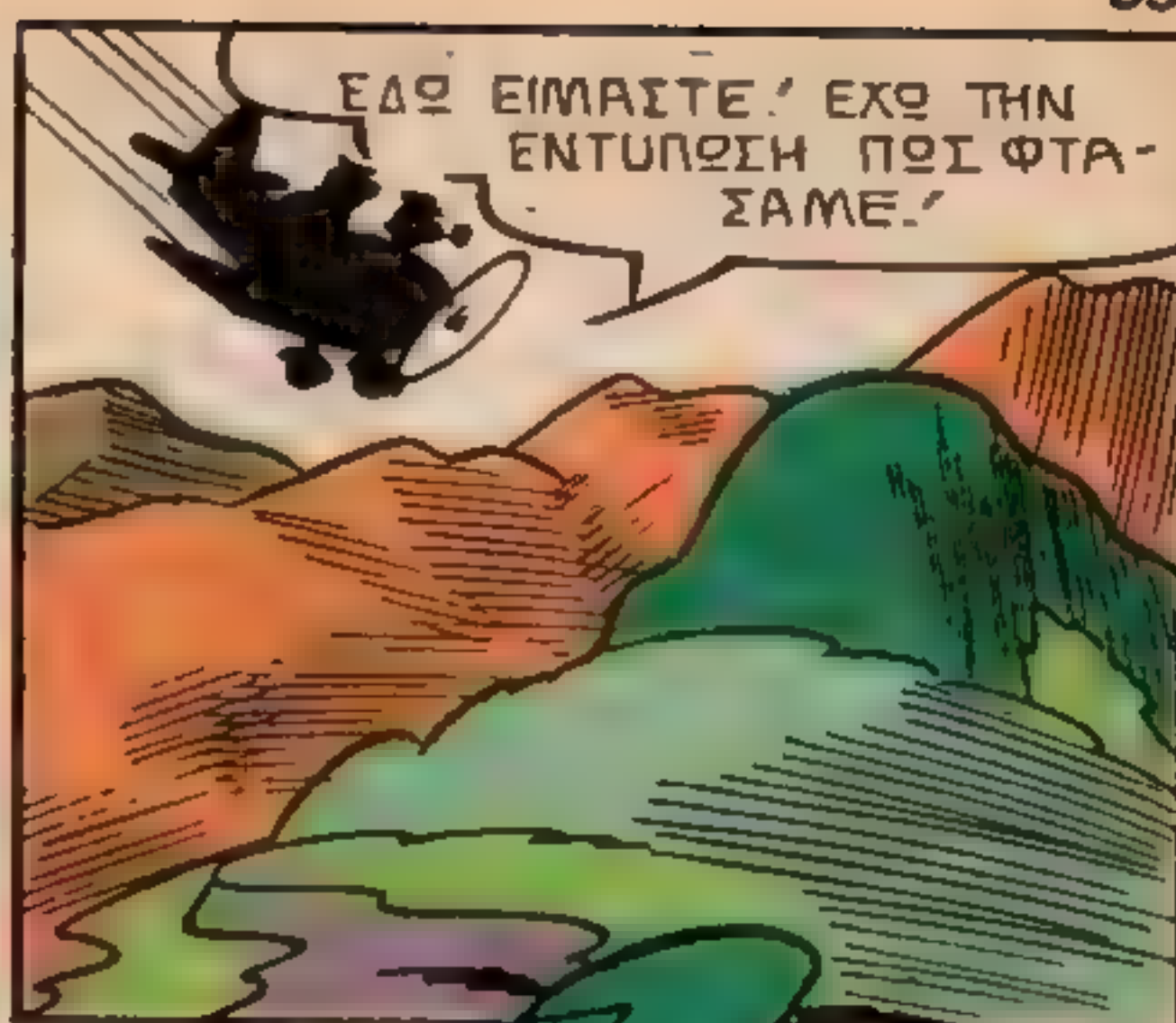
ΘΑ ΕΠΡΕΠΕ ΝΑ ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΗΣΕΙΣ ΤΕΤΟΙΟ ΜΑΛΛΙ, ΟΛΙΒ! ΚΑΤΑΛΑΒΕΙΣ;

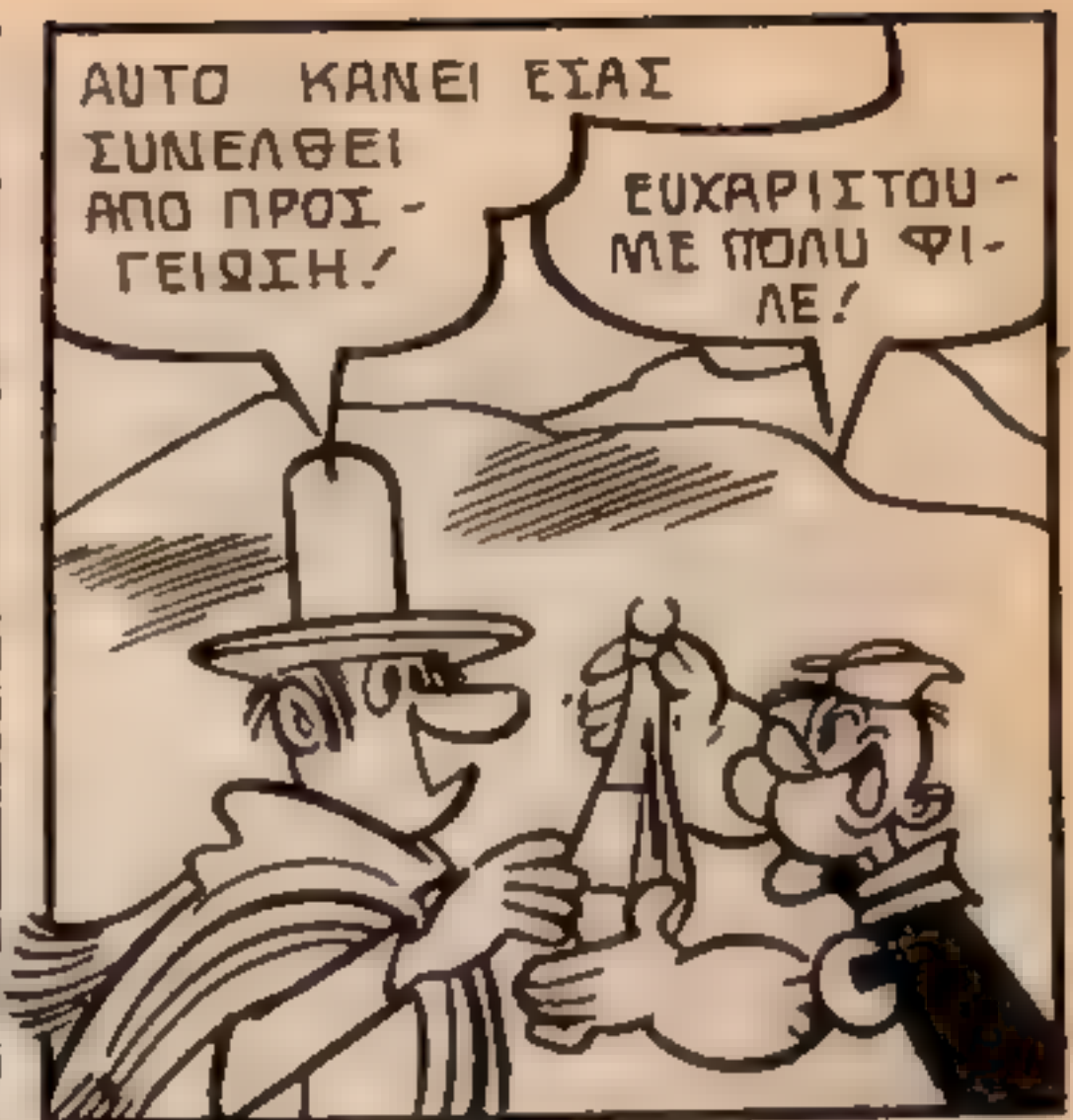
ΕΤΣΙ ΛΕΣ;



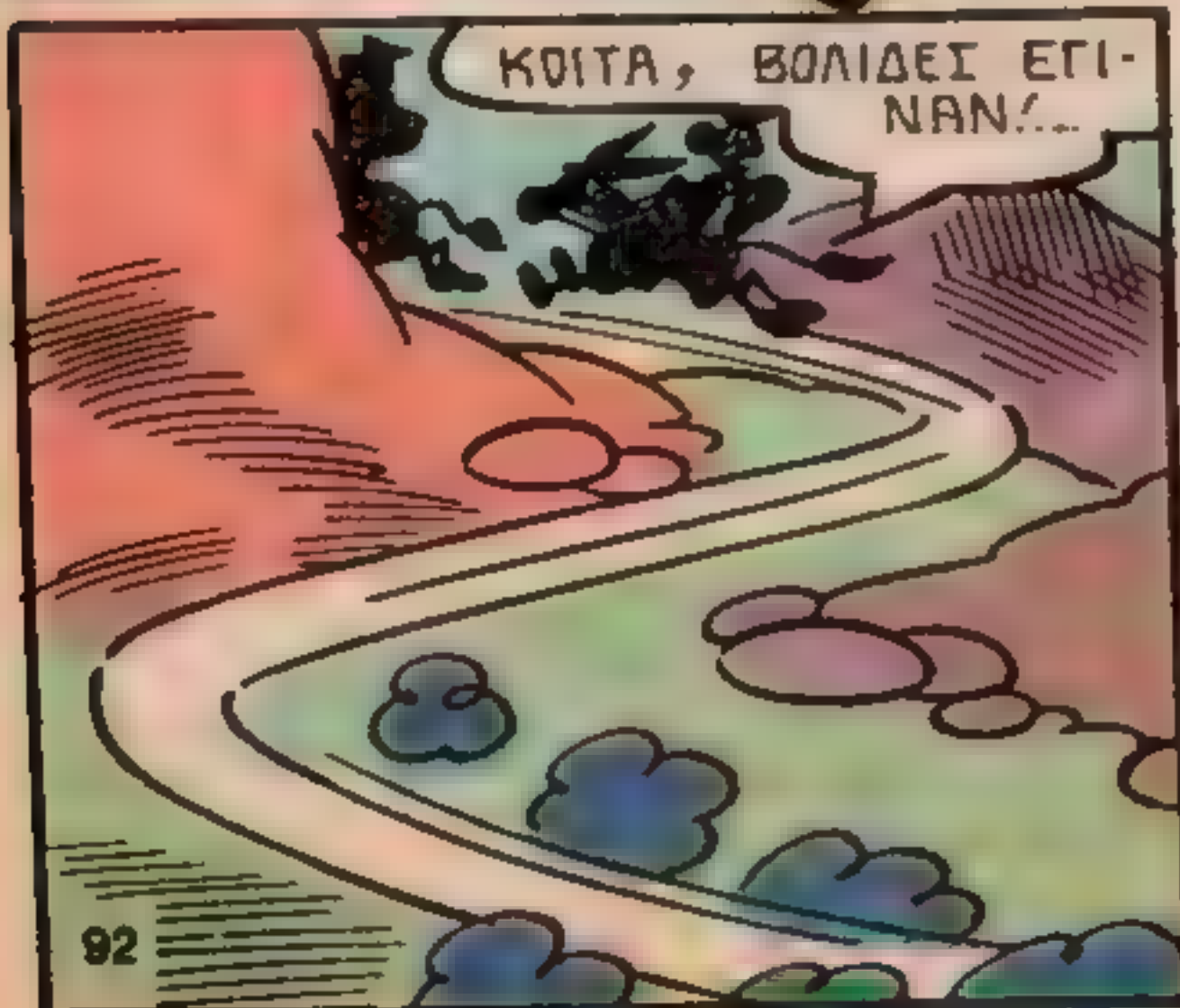














ΤΩΡΑ ΟΠΟΥ ΝΑ 'ΝΑΙ ΘΑ ΦΤΑ-
ΖΟΥΜΕ!



ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΠΕΡΑΣΟΥΜΕ ΚΙ' ΑΥ-
ΤΑ ΕΔΩ ΤΑ ΣΥΝΝΕΦΑ!



ΟΥΡΑΑ! ΝΑ ΑΥ-
ΤΟ ΕΙΝΑΙ!

ΤΥΧΕΡΟΙ ΕΙΜΑΣΤΕ ΕΤΣΙ!

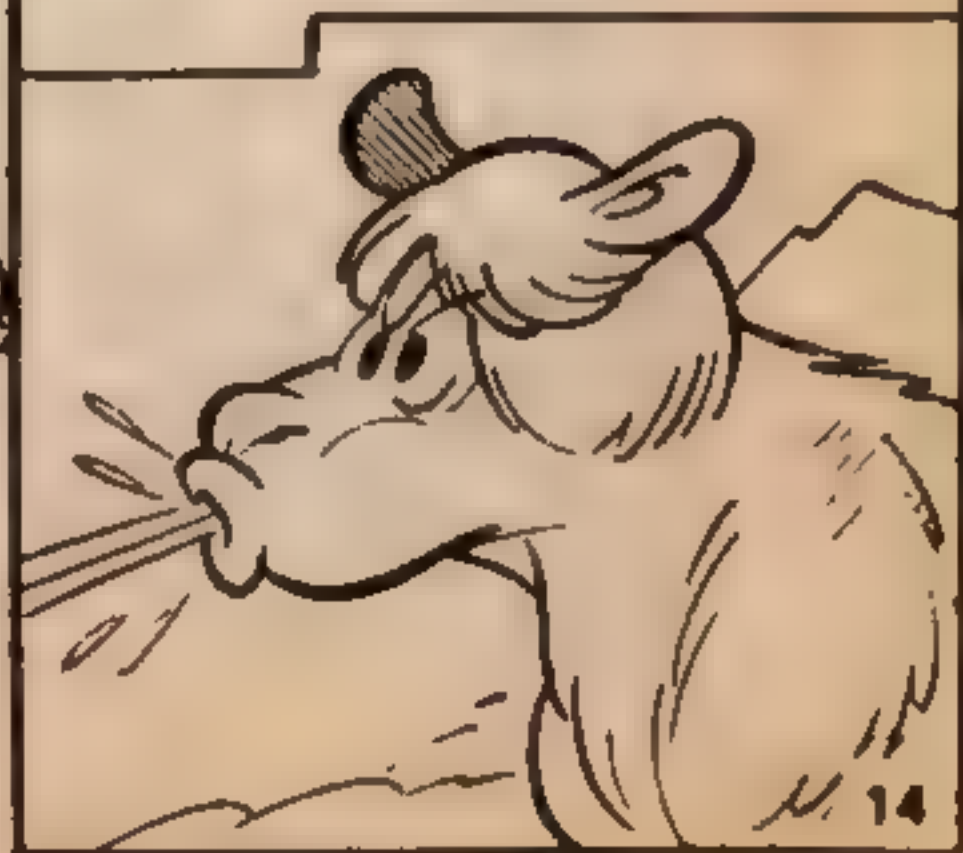


ΕΛΑ ΔΩ, ΜΙΚΡΟ ΜΟΥ! ΜΟΥ ΧΡΕΙΑΖΕ-
ΤΑΙ ΤΟ ΜΑΛΛΑΚΙ ΣΟΥ!



92

ΑΛΛΑ ΤΑ ΖΩΑ ΟΜΩΣ ΕΧΟΥΝ
ΕΝΑ ΔΙΚΟ ΤΟΥΣ ΤΡΟΠΟ
ΝΑ ΑΜΥΝΟΝΤΑΙ...

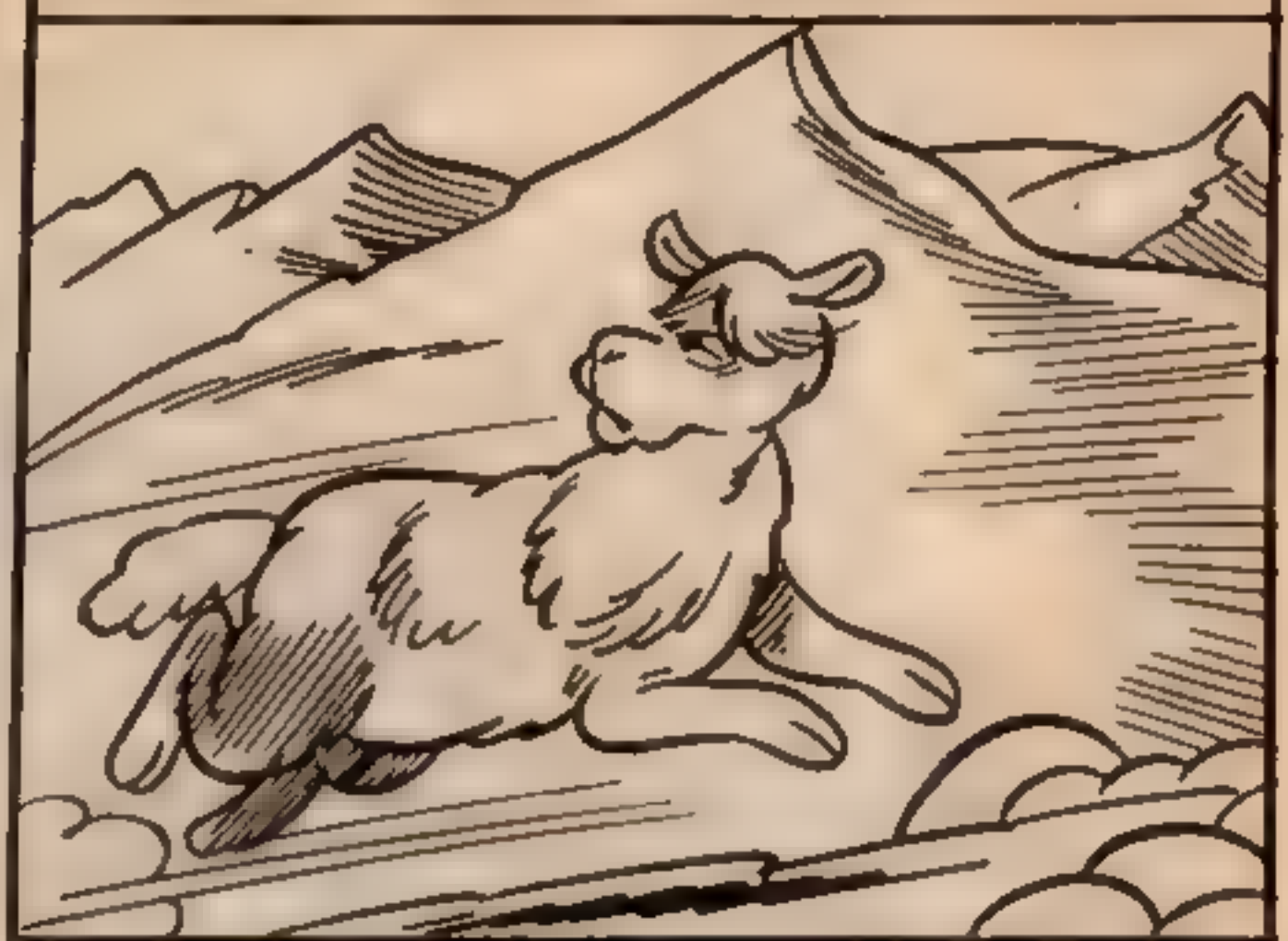


14

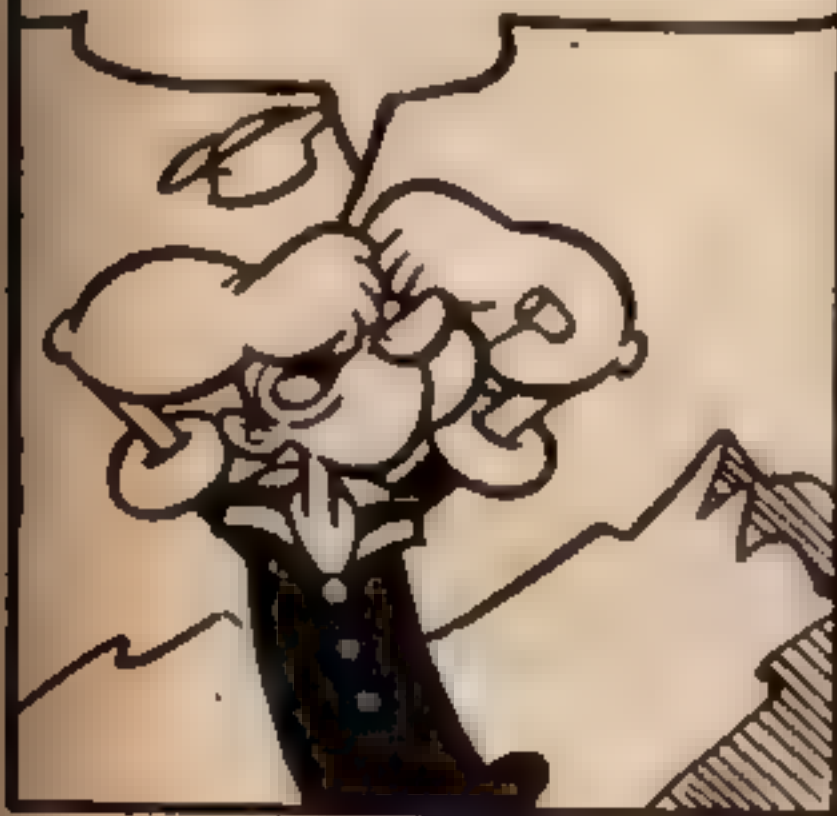
ΟΥΡΓΚ! ΑΥΤΟ Μ'ΕΦΤΗΣΕ
ΣΤΟ ΜΑΤΙ!



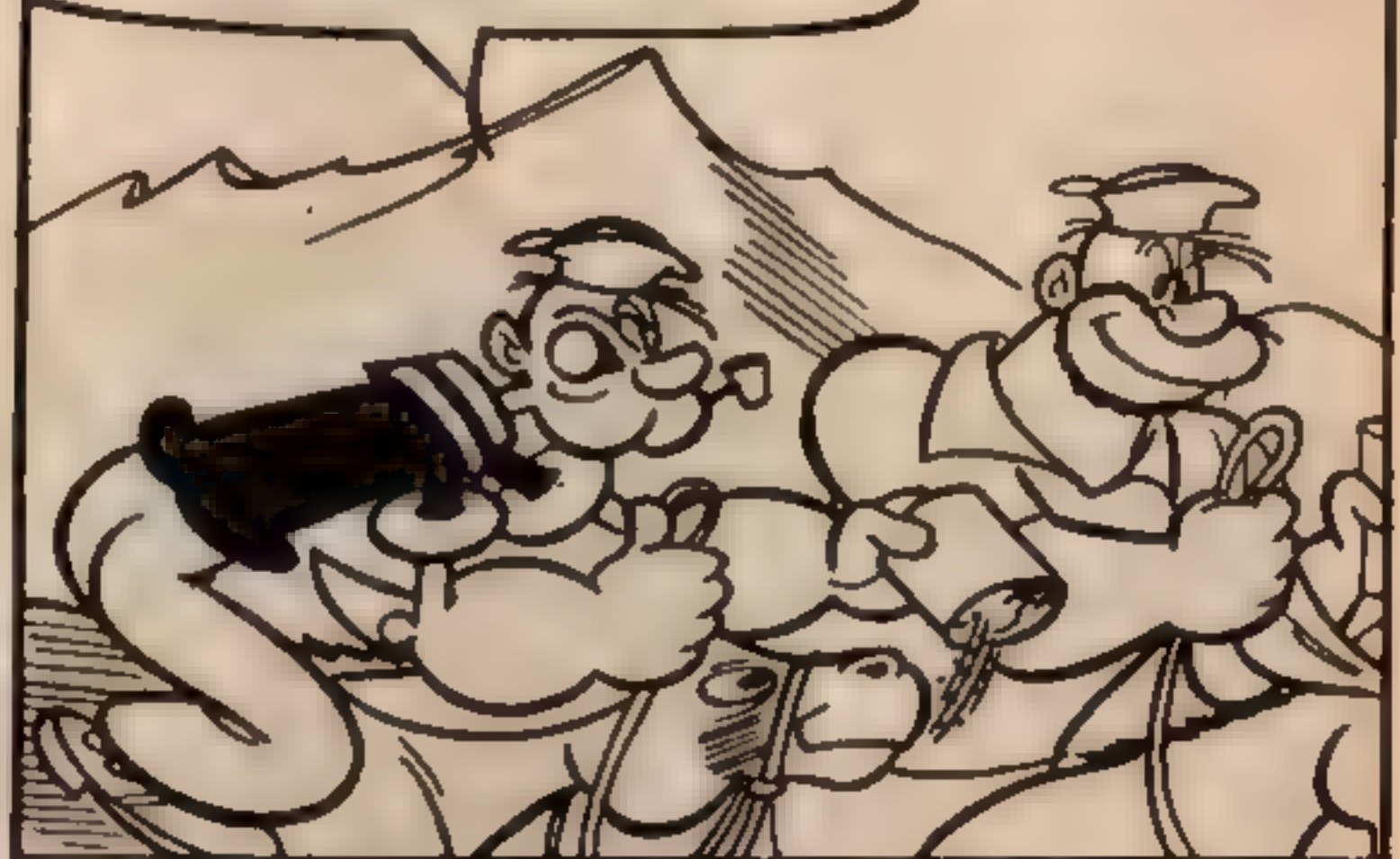
ΚΑΙ ΜΕΤΑ, ΦΕΥΓΕΙ ΤΡΕΧΟΝΤΑΣ.....



ΔΕΝ Μ'ΑΡΕΣΕΙ ΚΑΘΟ-
ΛΟΥ ΑΥΤΟΣ Ο ΤΡΟΠΟΣ
ΠΟΥ ΦΕΡΕΤΕ ΤΟ
ΠΑΛΙΟ ΖΩΟ!



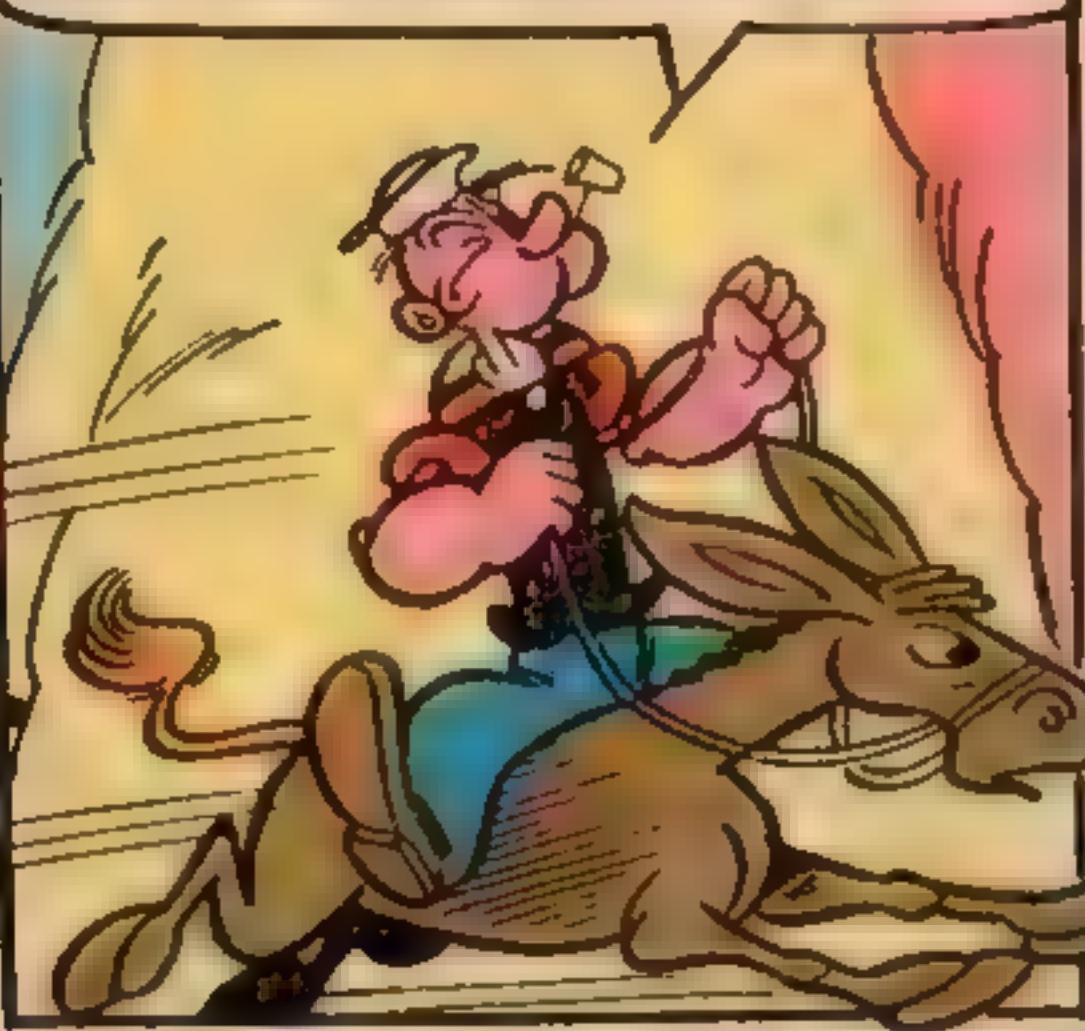
ΑΣ ΤΟΥ ΔΟΣΟΥΜΕ ΠΙΠΕΡΙ ΓΙΑ ΝΑ ΤΡΕΞΕΙ
ΠΙΟ ΔΥΝΑΤΑ!...



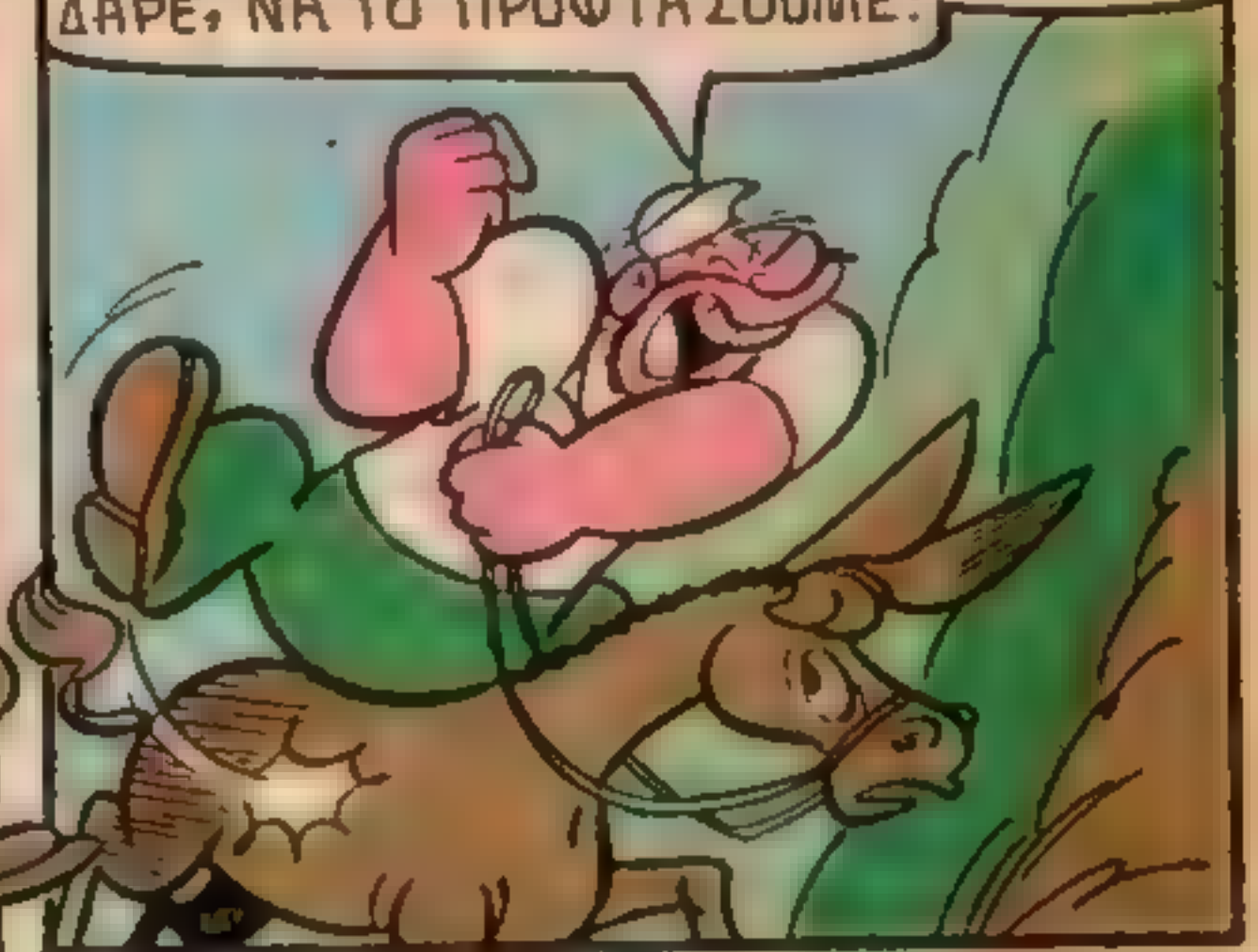
ΝΑΤΟ! ΜΗ ΦΥΓΕΙ!...



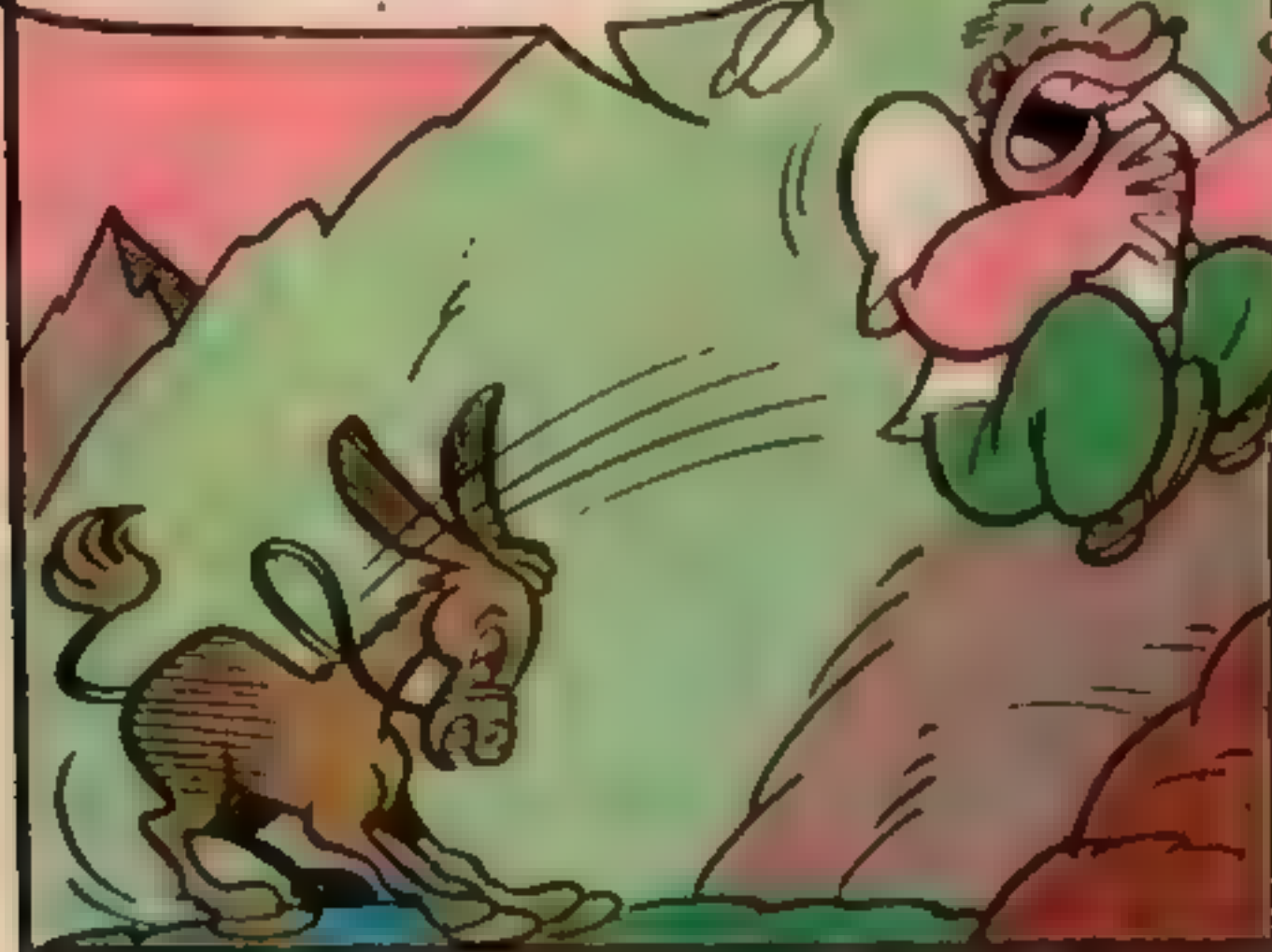
ΠΑΛΙ ΜΑΣ ΞΕΦΥΓΕ ΤΩΡΑ!



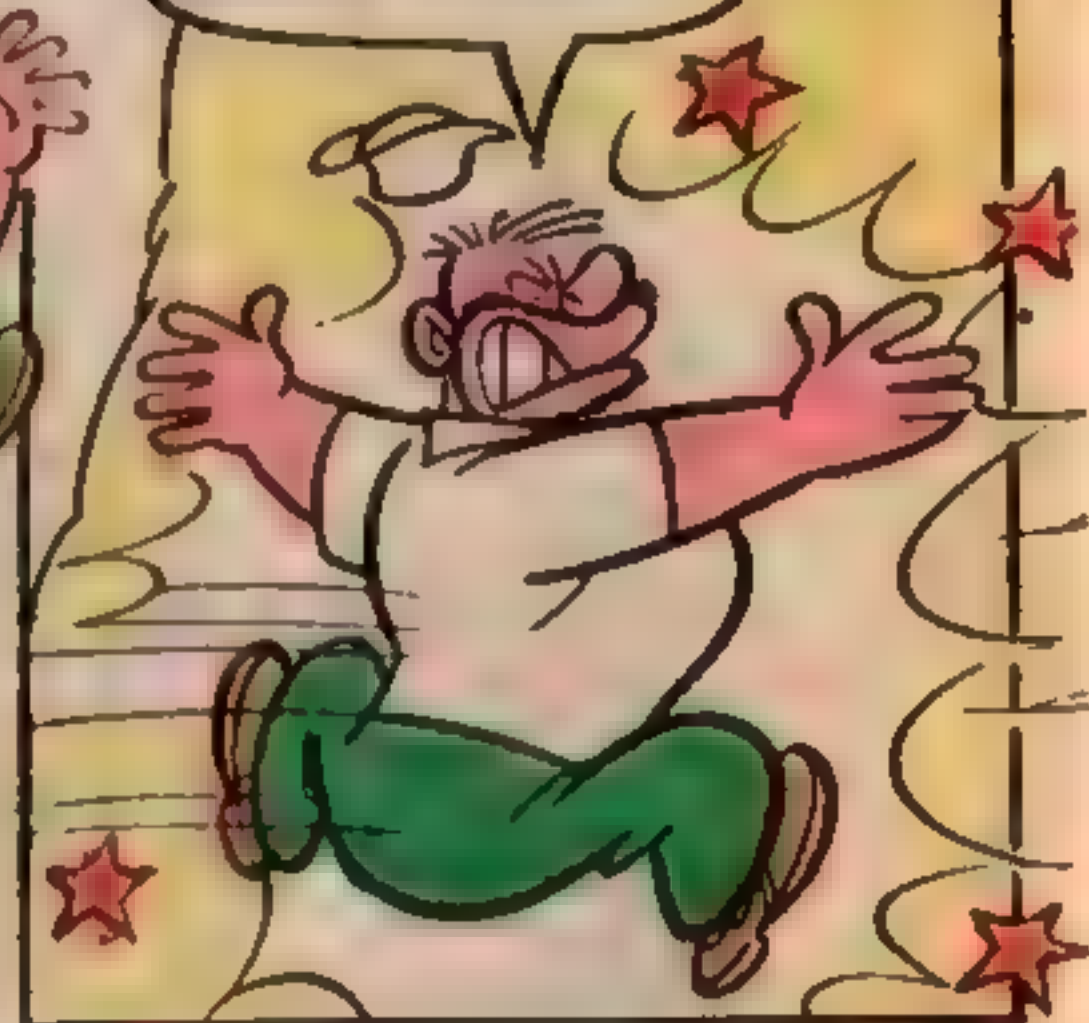
ΚΑΝΕ ΓΡΗΓΟΡΑ, ΓΑΪΔΟΥΡΟΤΑΪ-
ΔΑΡΕ, ΝΑ ΤΟ ΠΡΟΦΤΑΣΟΥΜΕ!



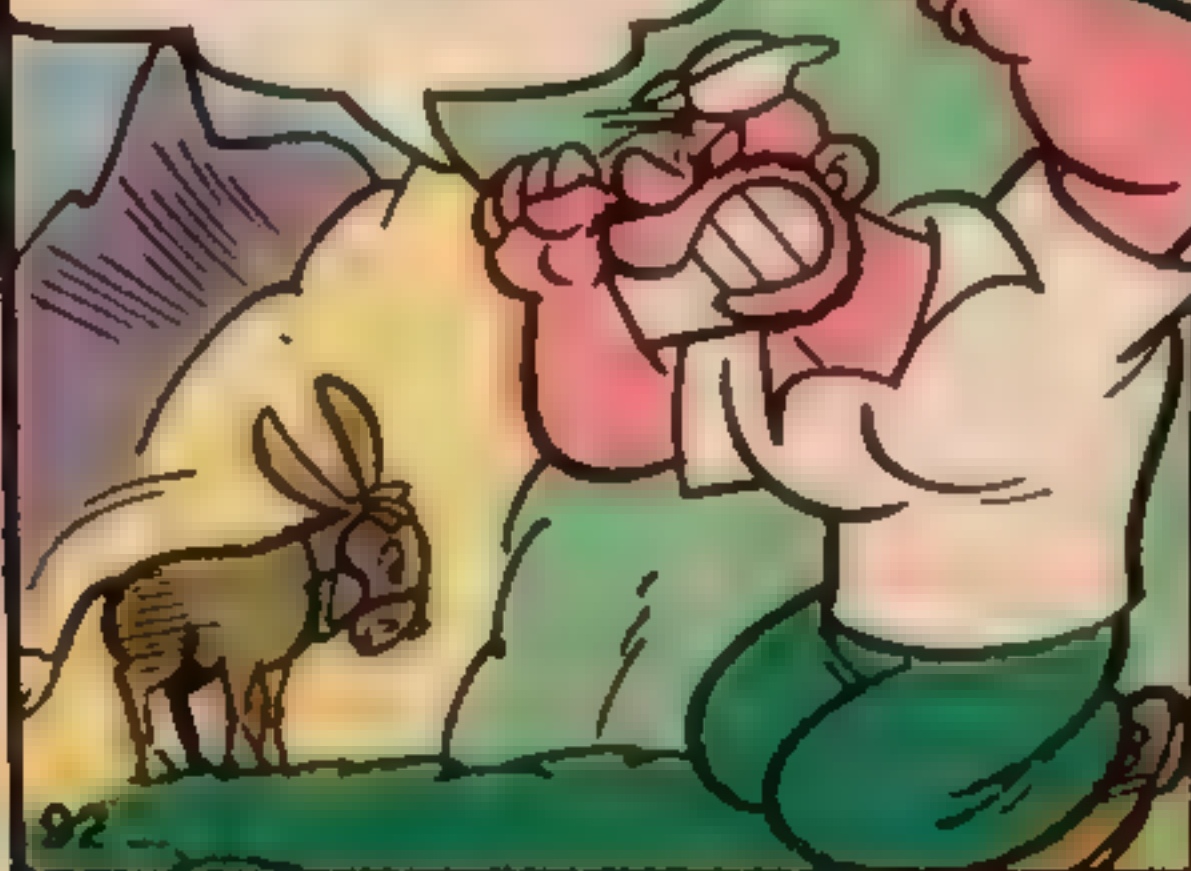
ΤΟ ΣΑΤΑΝΑ !...



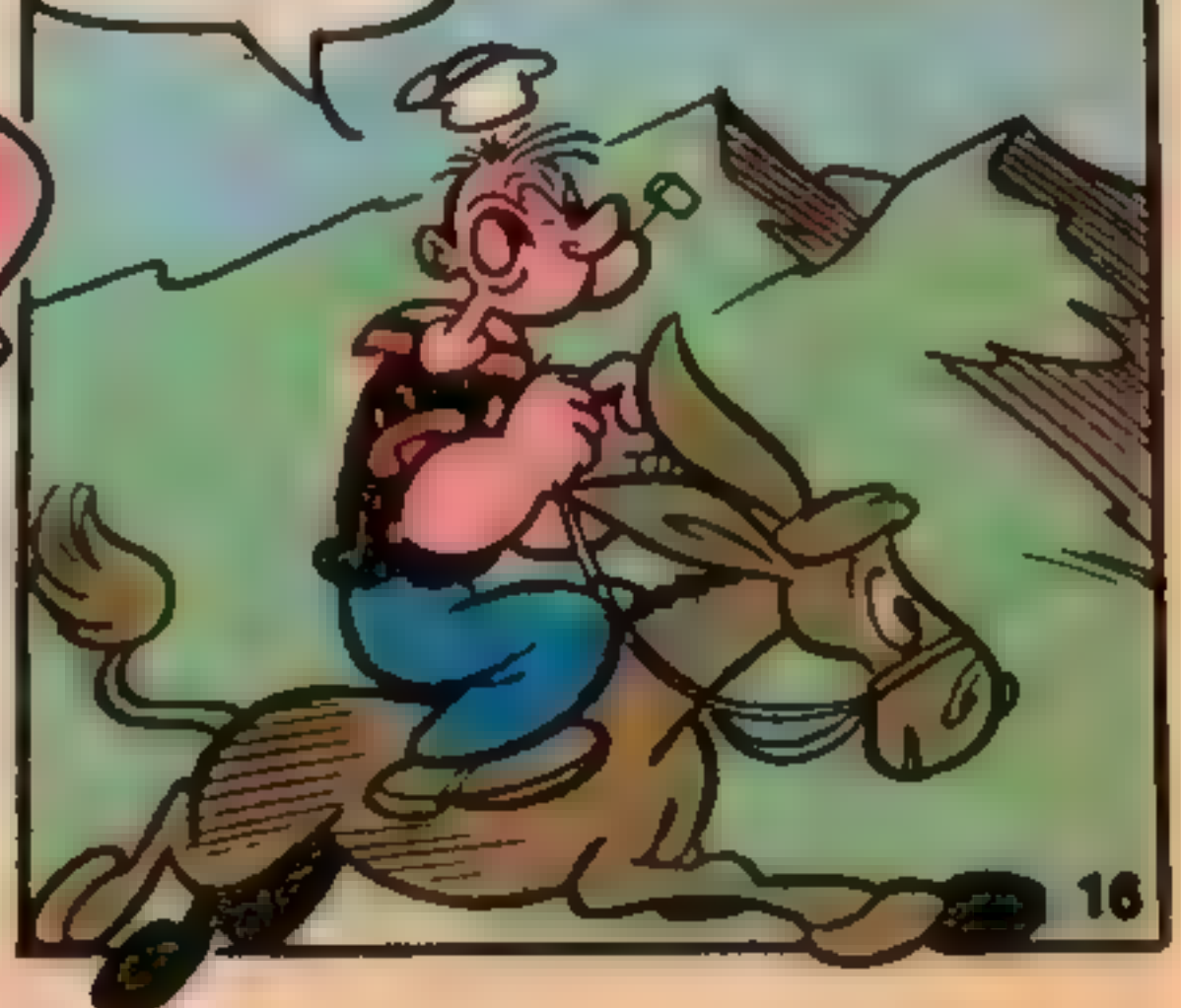
ΑΟΥΓΚ! ΓΚΑΣΠ!



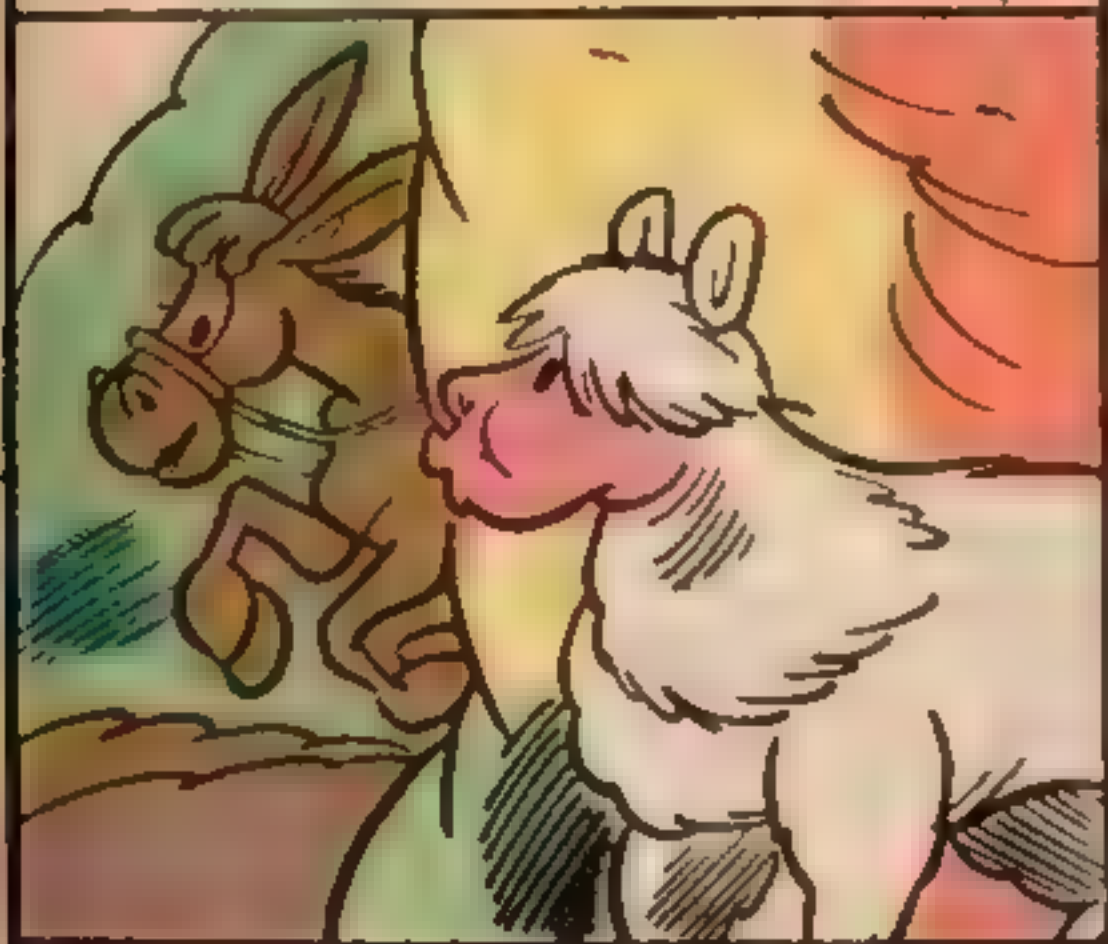
ΚΑΤΑΡΑΜΕΝΟ ΖΩΟ! ΘΑ ΣΟΥ ΣΠΑΣΩ
ΤΑ ΠΑΤΔΑΚΙΑ ΣΟΥ!
ΑΝΑΓΩΓΟ!



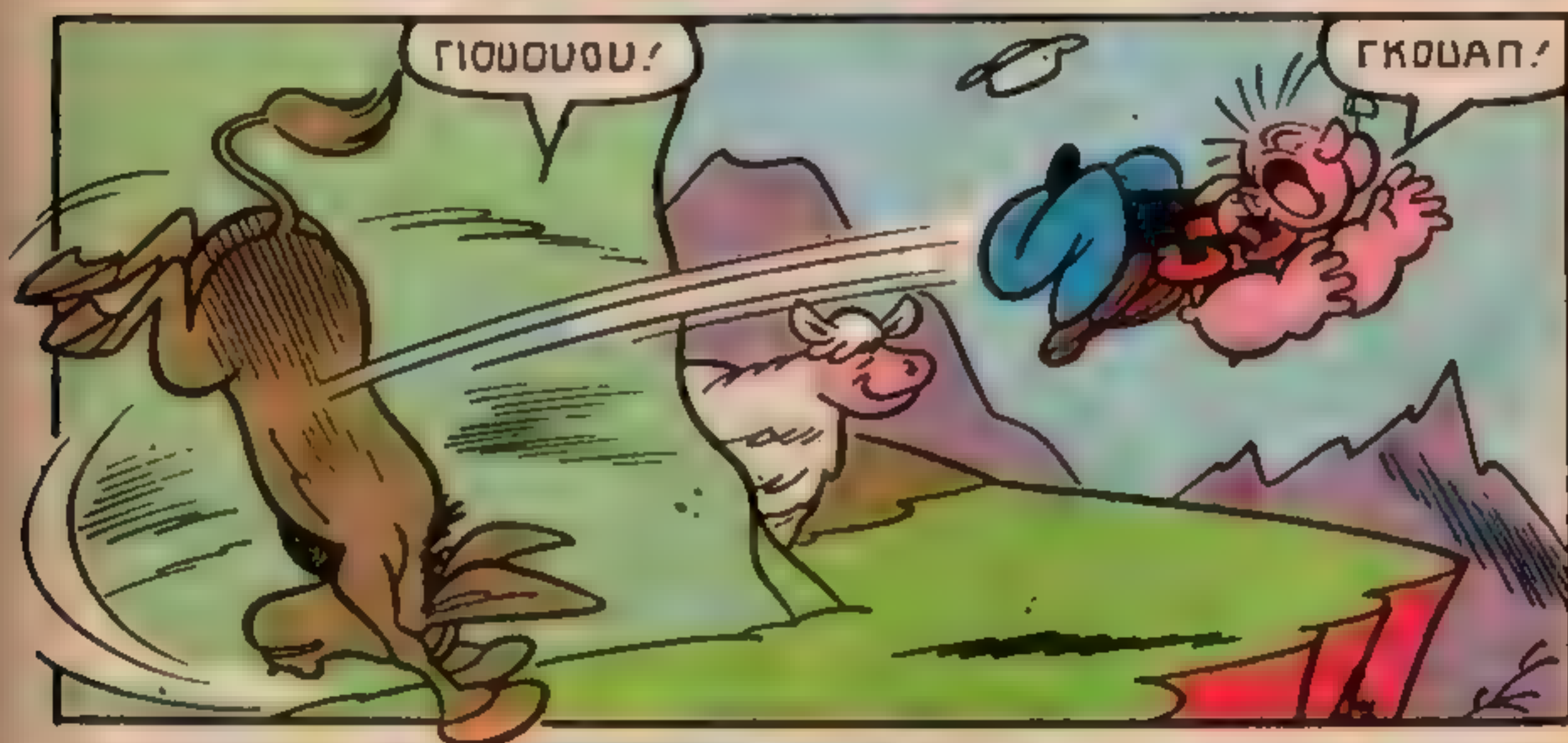
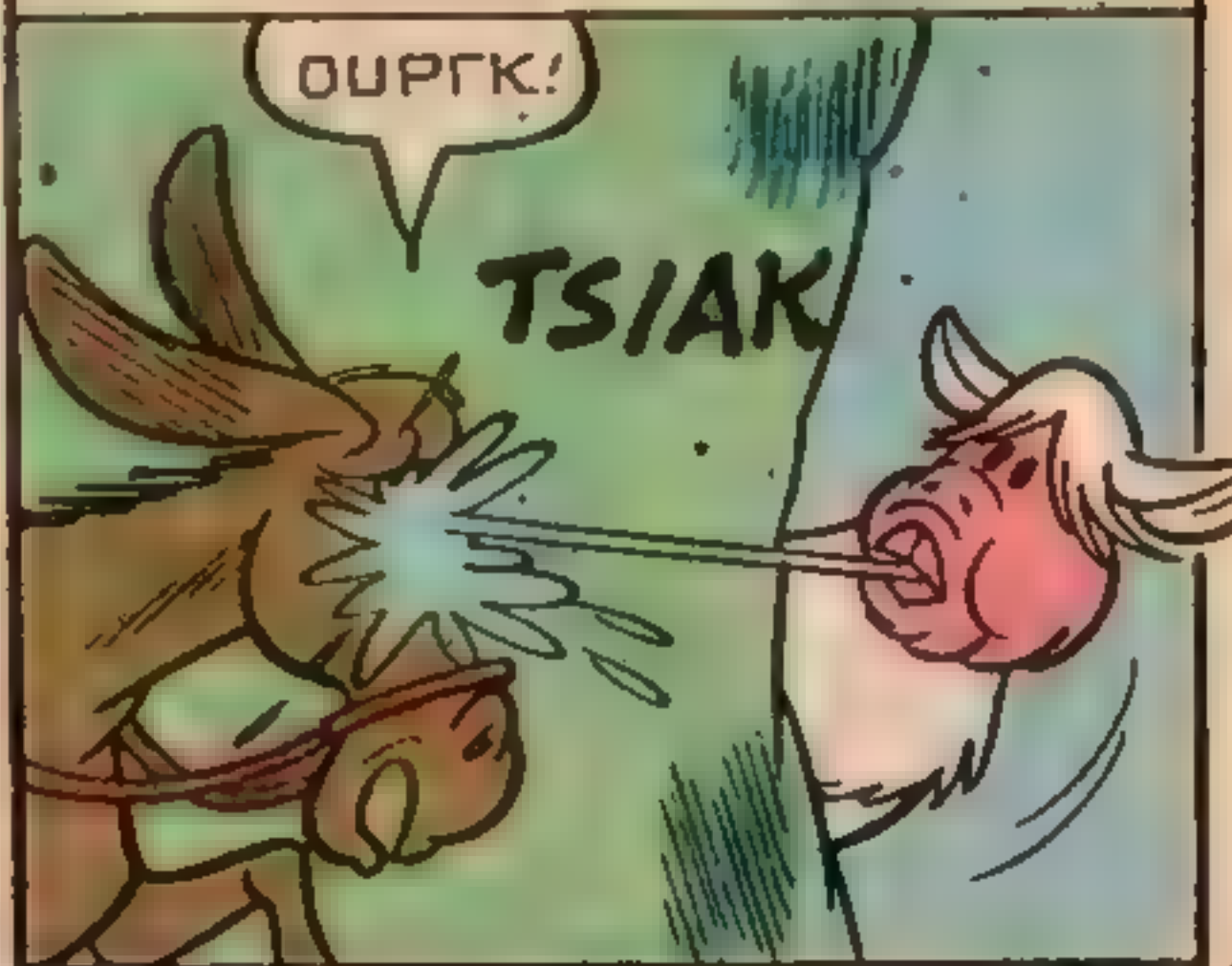
ΕΧΕΙ ΧΑΘΕΙ, ΔΕΝ ΤΟ ΒΛΕΠΩ
ΠΙΑ!



ΑΥΤΟ ΟΜΩΣ ΠΗΓΕ ΚΑΙ ΤΟΥΣ
ΚΡΥΦΤΗΚΕ.



ΤΗΝ ΕΠΟΜΕΝΗ ΣΤΙΓΜΗ...

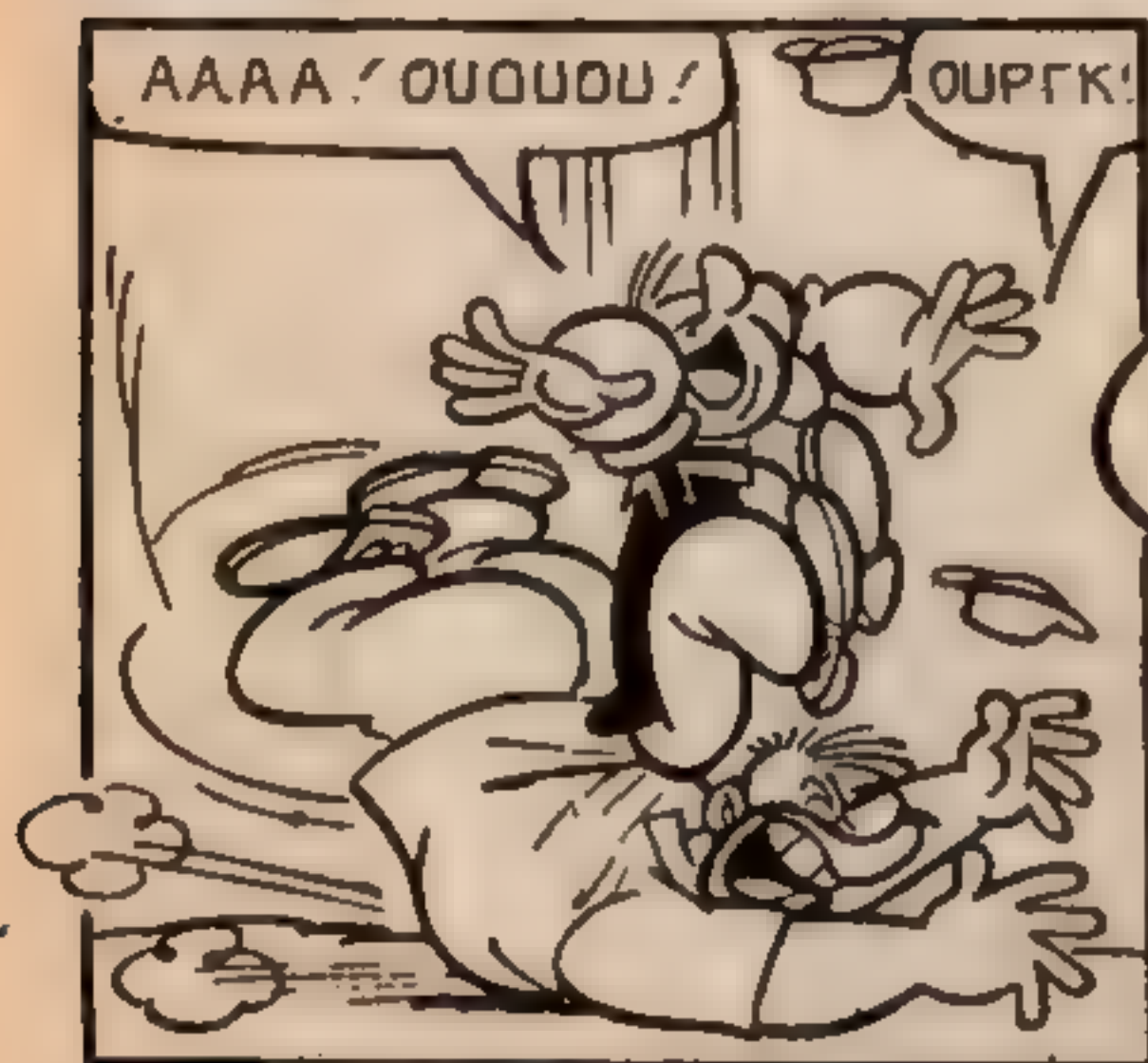
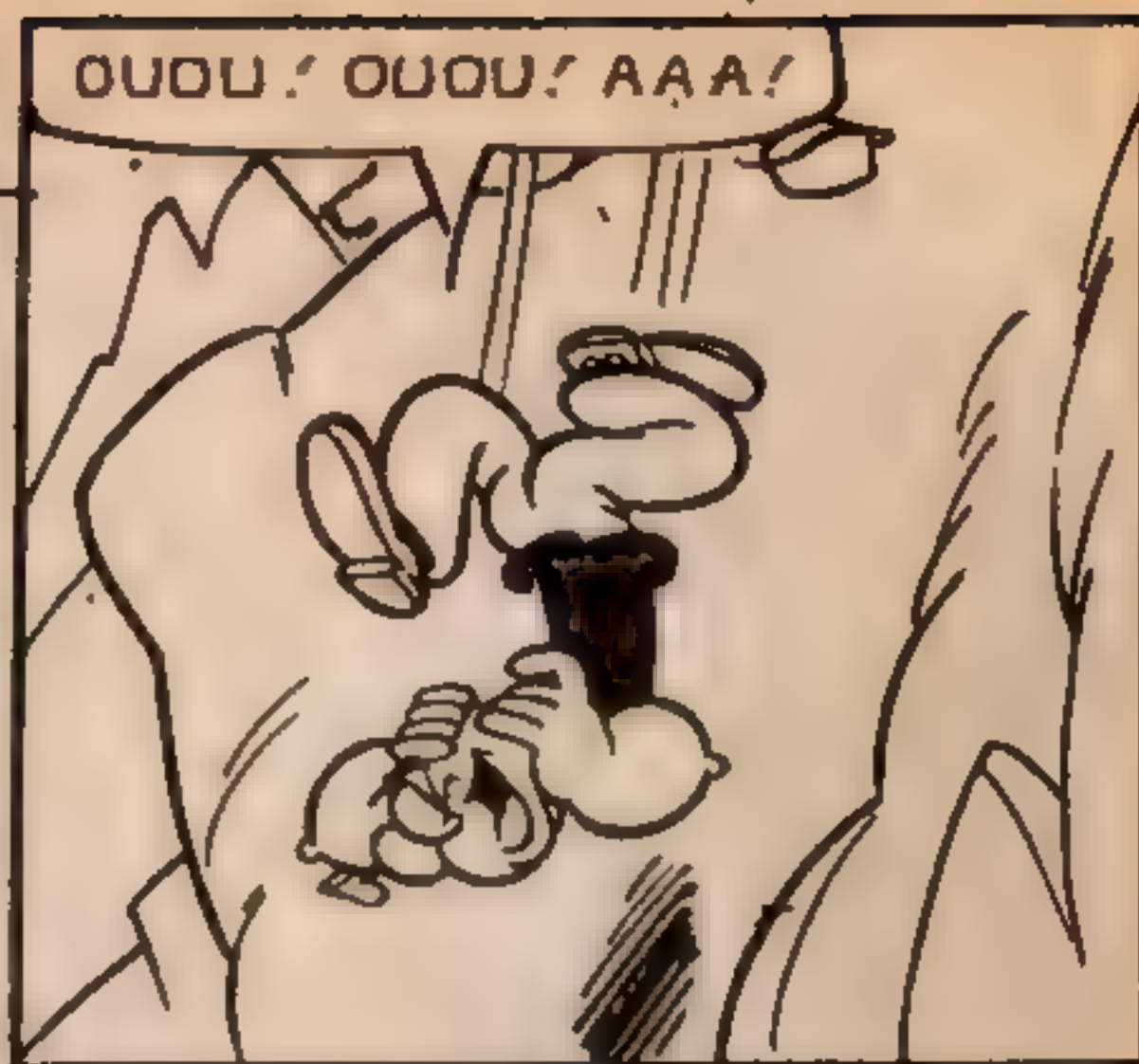
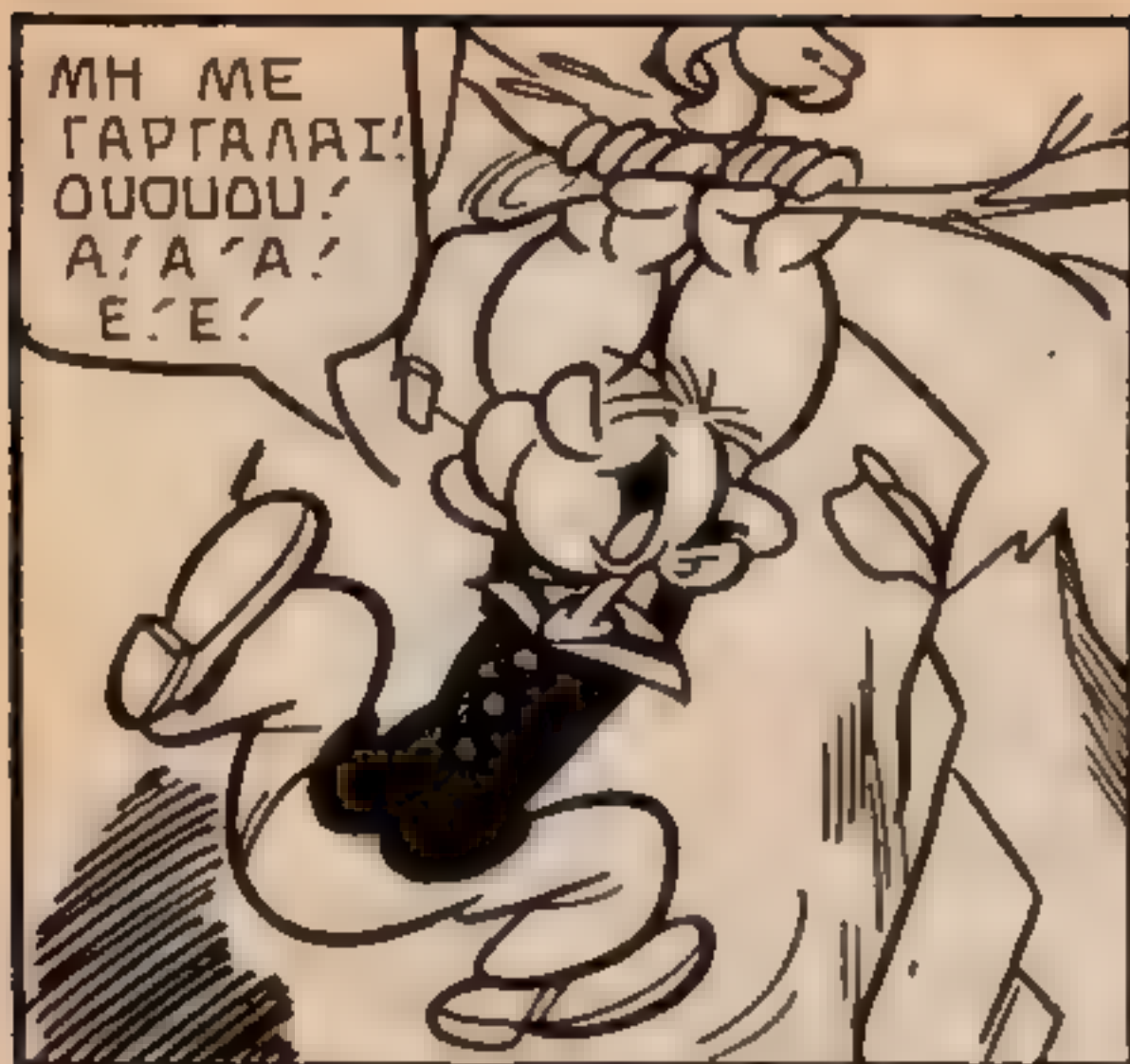


ΕΥΤΥΧΩΣ... ΠΑΡ' ΟΛΙΓΟ
ΚΑΙ ΘΑ....

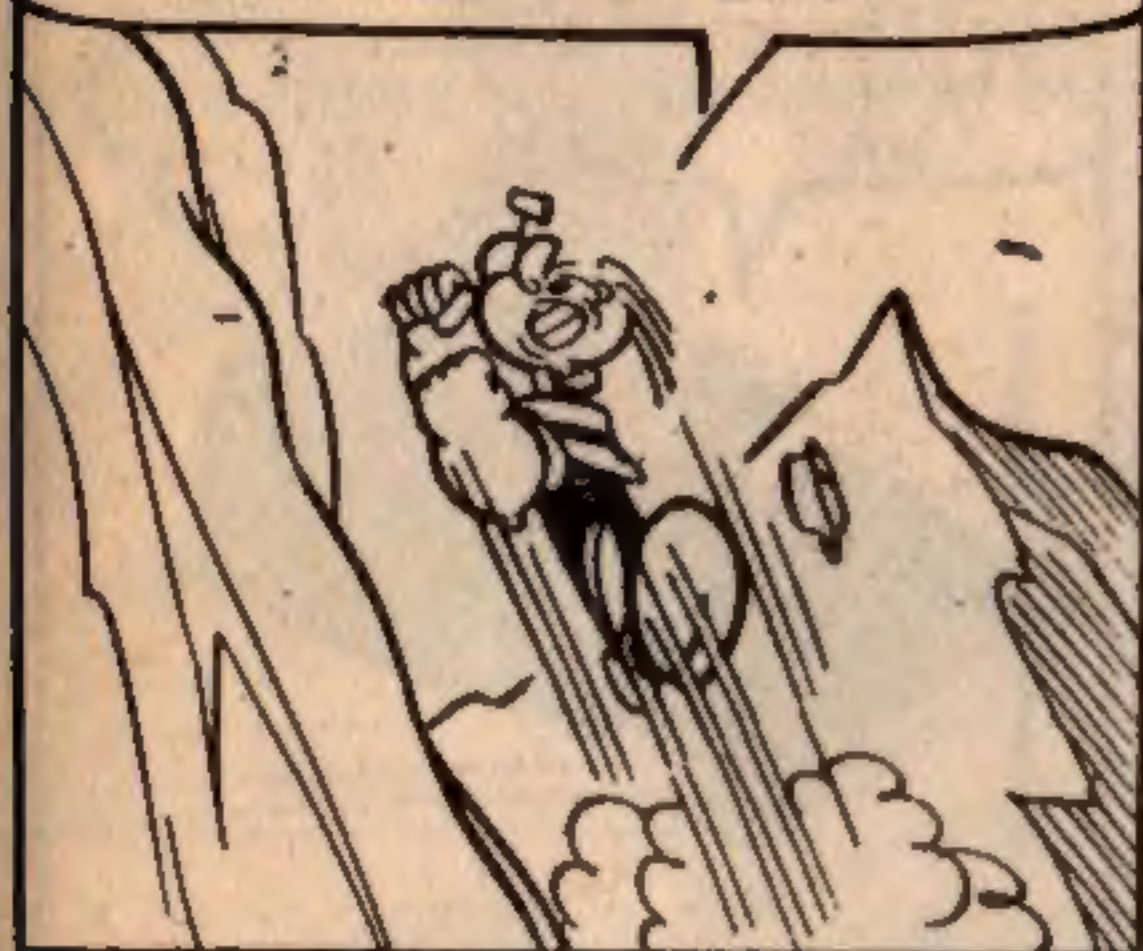


ΕΙ, ΤΙ ΔΙΑΒΟΛΟ ΚΑΝΕΙΣ; ΜΗ
ΓΛΥΦΕΙΣ ΤΑ ΧΕΡΙΑ ΤΟΥ!





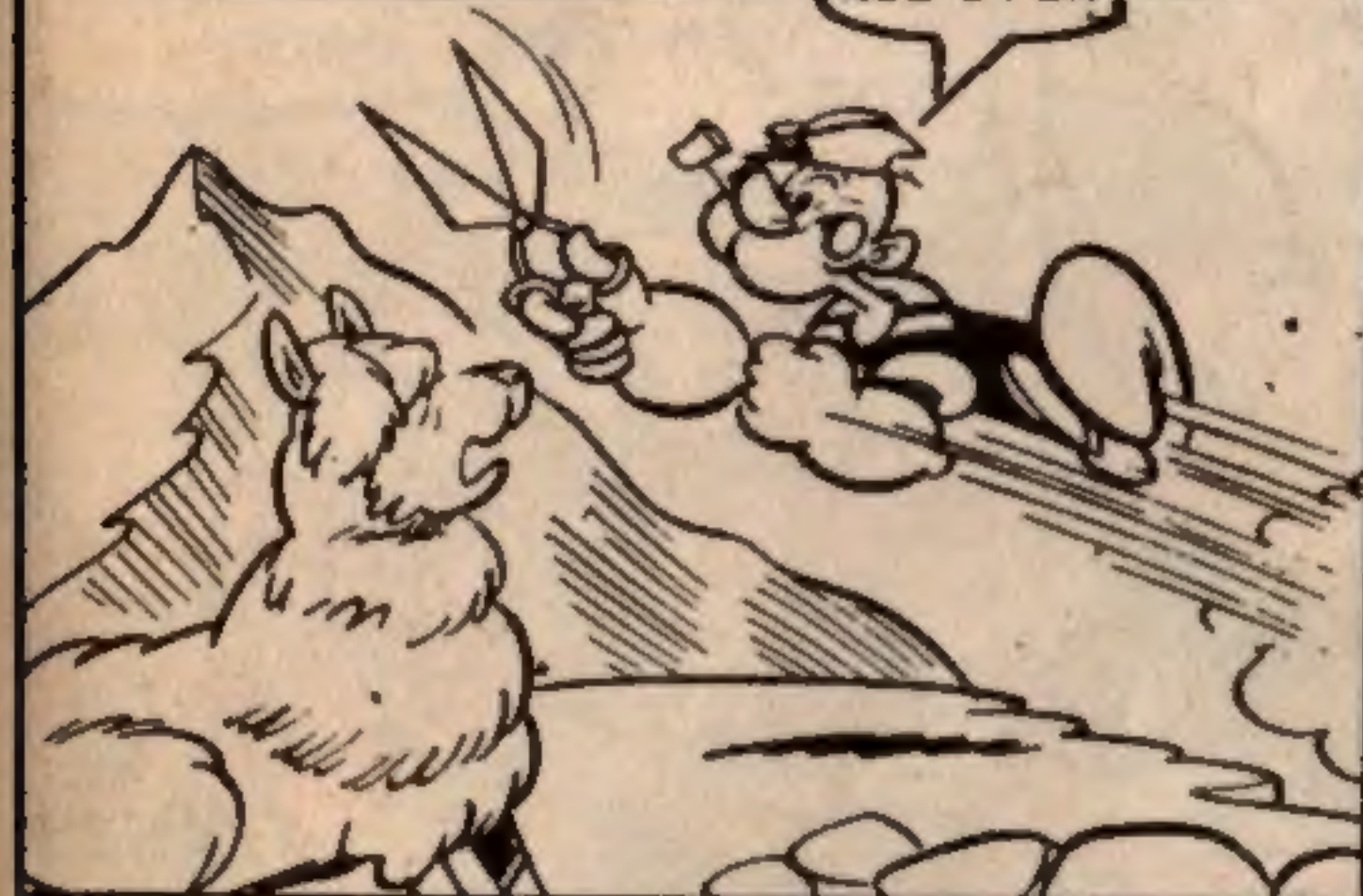
ΕΛΠΙΖΩ ΝΑ ΤΟ ΒΡΩ ΕΚΕΙ
ΠΟΥ ΤΟ ΑΦΗΣΑ!



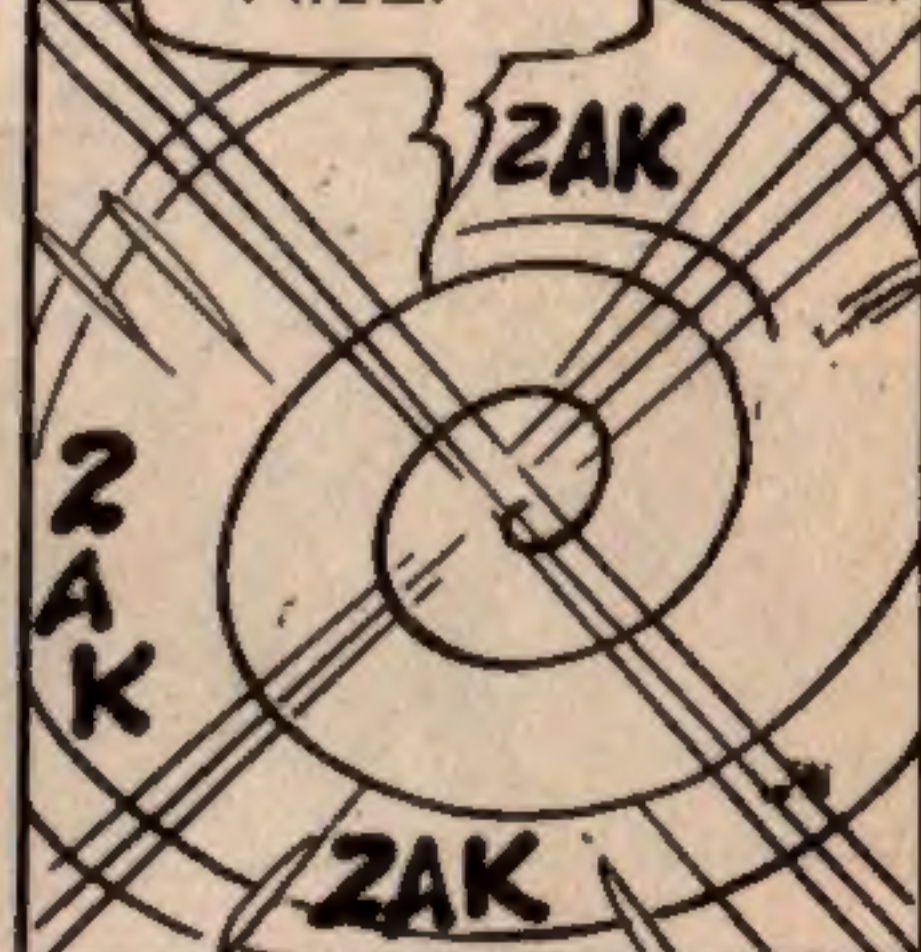
ΠΡΑΓΜΑΤΙ...



ΓΕΙΑ ΣΟΥ, ΜΙΚΡΟ ΜΟΥ! ΔΕΝ ΜΕ ΠΕΡΙΜΕ-
ΝΕΙΣ ΕΤΣΙΣ



ΠΕΡΙΜΕΝΕ! ΔΕΝ Θ' ΑΡ-
ΓΗΣΩ!



Σ' ΕΥΧΑΡΙΣΤΩ ΚΑΙ ΧΑΙΡΕΤΙΣΜΟΥΣ
ΣΤΗ ΘΕΙΑ
ΣΟΥ!

ΟΥΡΓΚ!



92

ΛΕΣ ΠΩΣ Η ΟΛΙΒ ΘΑ ΕΥΧΑΡΙΣΤΗ-
ΘΕΙ Μ' ΑΥΤΟ
ΤΟ ΜΑΛΛΙΣ

ΜΑ ΤΙ... ΛΕΣ
ΝΑ ΘΕΛΕΙ ΚΙ'
ΑΛΛΟΣ



19





Ζητείστε τα απο
οδη τα περίπτερα



phanisk

**ΚΥ-
ΚΛΟ-
ΦΟΡΗΣΕ**



**Ο... ΘΡΥΛΙΚΟΣ
ΜΠΑΓΚΣ
ΜΠΑΝΝΥ**

και η παρέα του!

Σ' ΕΝΑ ΝΕΟ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ

phanisk